






3 1142 02889 1318



GENERAL UNIVERSITY
LIBRARY

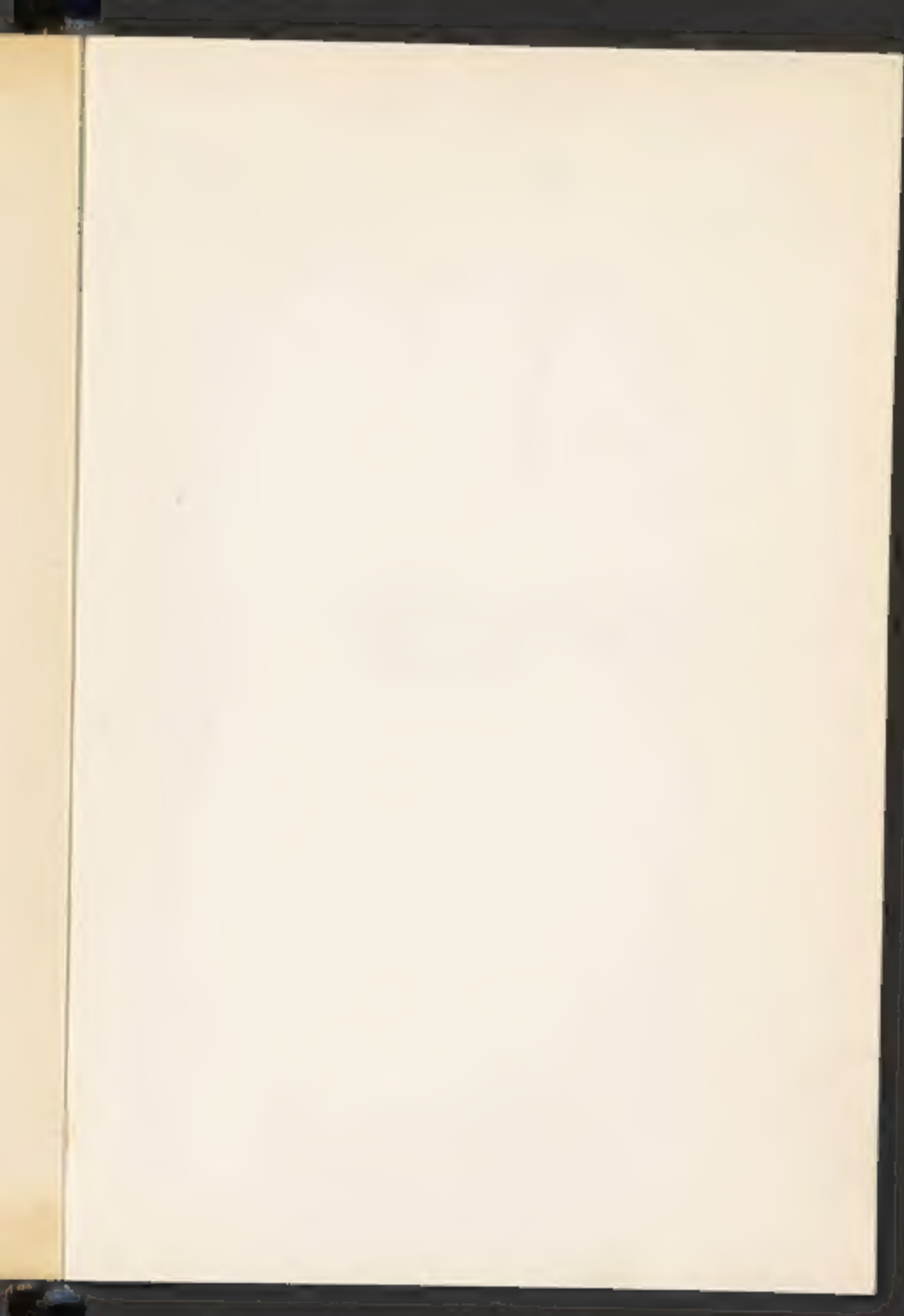
Provided by the Library of Congress
Public Law 430 Program

75 - 960903



دولہ عقل البحر

مکتبہ و قزوینی
دارالافتاء
بیروت - لبنان



وولان عقل الجز

منوق الطبع محفوظ
لشكر الله الجبر

al-Jurr, 'Aq, ,

Diwān

دیوان عقل البحر

فشد و توزیع
دار الثقافة
تبروت - لبنان

Near East

PJ

7840

, U67

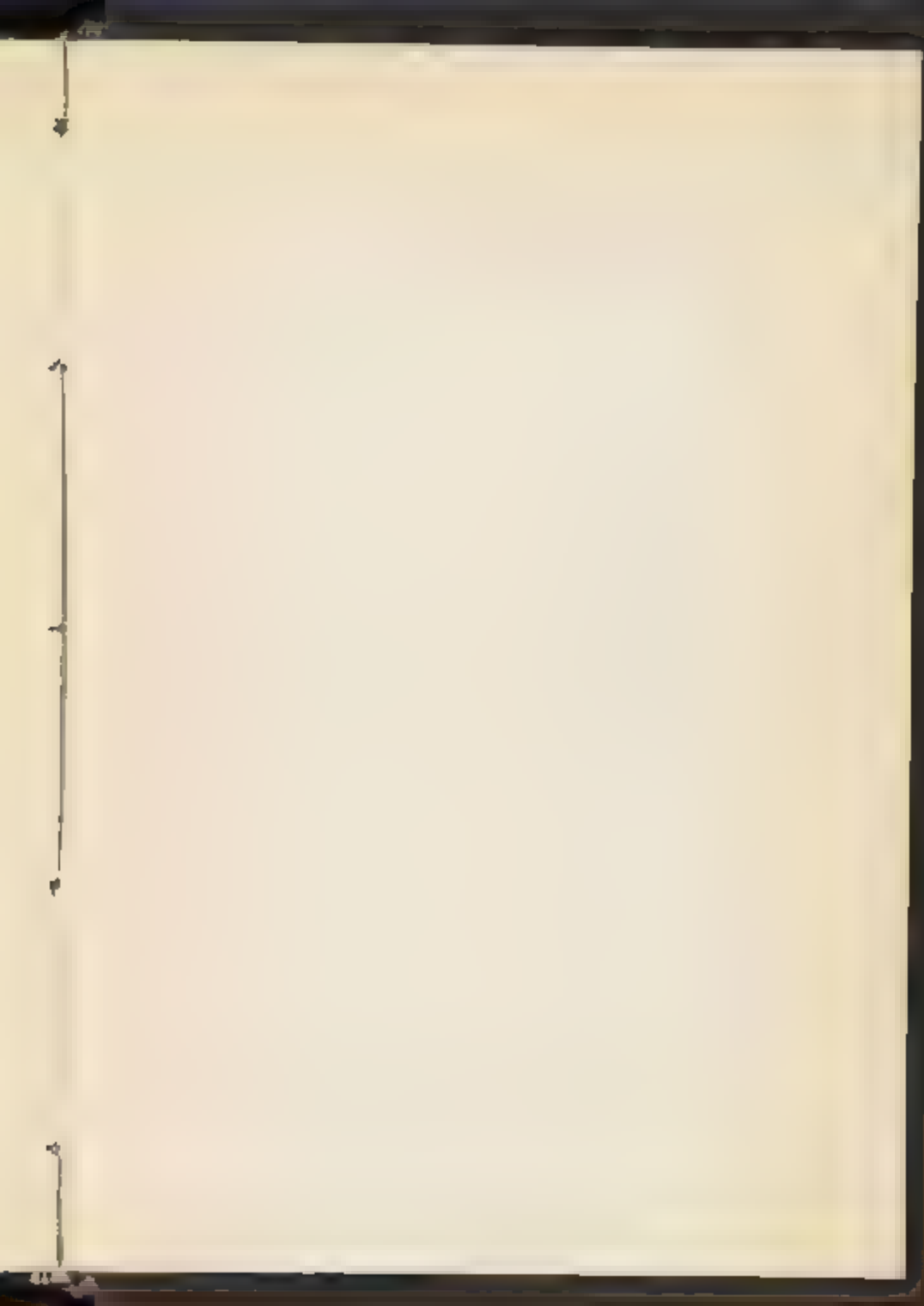
, A17

1947

C.1

خط الشعر برشته

هذین جہود بہرہا قد صینُ الارز عبدی
اللہ دوزخ سبیلہ من تہ اصبعہ الہی



نه طر عنق ضي

ابي ليلتي

هي التي تروى شعرة و سن من و تكون في ايام
١٨٨٥ من سنة ١٨٨٥ من سنة ١٨٨٥ من سنة ١٨٨٥
اروع من ... من ... من ... من ...
رفع شدي

نفسه ... من ... من ... من ...
انه رفع ... من ... من ...

بعد ... من ... من ... من ...
واشقر وحب من ... من ... من ...
الوارثية ... من ... من ... من ...
رفع ... من ... من ... من ...
الموت ... من ... من ... من ...

قصير ذات الحبوب ... من ... من ...
وسكن صوته ... من ... من ...
لاهية لاهية ... من ... من ...

... من ... من ...

وعدد من دس في الاستع ن طبع اسمه في تاريخ بلاده
بأحرف من نور

ولو قدر به من حده وتخلقه أن تكون غير مسا كانت
لاقت به حده في وجه آخر لم يجره معه من حدة العيش
في وطنه .

وطن محبوب سقي نواف
إن تروني الغم في مطارة
إن حرمنا من حبه العيش فيه
لا حرمنا من مرقبه في حواره

ولو شئت أن أقدم صورة قائمة عن حبه هي مسد ورق
وبوع امله وأله أي يوم هي في دمار حرفته لما استطعت أن آتي
بصورة له وأصدق من هذه الآيات الشعرية تشابة وقد رسم بها
نفسه وهو أحسن قلبه قدمت كما سودة سكت على - به السبي

للم سر حبه وطور
صدق لمن وكنت وحمة
وإد صافي موطن الحرة والحرة
لا يبدى في صوره لإحصاء
عن مراده والمنطق الأقدرا
لما تقع البسطة دارا

أنت بلادك فهو عرب
هددت نفسه لأمني كبار
عصاة تلو عصاة تو أخرى
لما بين من حبه من واليه
صاعد الحصى لا يسي بحبه
هو في غيرة بحول فب شو
ويمن دمه وليابه
فبق القلب أن حل وصارا
ووت عرب الخطوب كدوا
بسي خلاصه تؤجج نار
ولم منه جعل الدمارا
فمن ولا نفر فرارا
ق فرج فيه كدوا
أني يوم في الثرى يتورى

قصر عن عي الصدق والوفاء حتى علمه الله
 بسبب رداءه انصر واستعجب
 والحداع من مستلزمات اللجاج فلم
 عداها من عوصف
 من فحسوا ذلك كثرة
 اصل في صفة
 وراء وعرف
 شحال عليه الإنز في عدا
 من ضرر
 ونحو

ورحب	أخوس	مور	خاء
أحد	بشي	عبي	مرف
دعوى	مكر	أوجس	
وروع	صدا	وحدة	
وراء	عاس	ب	لحق

واله

دعوى	أرف	أوجس	مرف
أد	عاس	أخوس	مرف

.

أما قصده الثانية فهي أكثر من تصور وفي كل سنة من يوم
أصبح بشير إلى حدق وصفت ومدى تقديره - ربح أنت وملاءمته
هذه العزة القومية فاسمعه مفضلًا

ألم يكن وعمود شرق شحصة
م يكن ويكره يكون مبرح
ألم يكن بي ثدي - مد
ألم يكن وجوش - مع مصفة
تحيي حي لأرد لا لأرد ترهب
بلا - ب لأرد في حين
وردى رعد شعوب في حده
فل الأولى استقصوا - عن حده
من هذب هذه عصبي وحده
و- تر الصلح في القطر حدة
هدى مآزى - حده

لأرد مص على مصر على ردى
حيو حوار حوار - ردى

وفي هذه السنين لأحرس تتحسن مآزى عقل الأمة
تدور مع أحمر - فى حدة شعوب مع الإحمر بالده
القومية بآمة لأحمر الوطني وهي بيمة غير بي تشي عنها
ألس يوم - بي حده - مع حده حمة العرمة شعوب عملاق

واضع - الألس مآزى - القومية من قتل على حدة اقتران يوم

أحسب من سيحي من سوداء فيه وعنه وفدت تكثر من سامون
في أدور بحسنة من التاريخ عند عهد عيسى في عهد الخديوي
إسماعيل حيث كانت عصرية والتربية مع اللاد والدولة

لنا مأثور في القصص بحسنة معقوفة بعد التوزيع بذهب
من العراق إلى مصر أي من أم العرب بعثها على الخلف
في عصاة من أساطير الناس هم بعد لادوه في حديثه الأدب
الحلعي على الأثنية حديثه وأبعد من حديث الشعر بالحسب
والخلف من الأرض شطره ولما في بيوت العلم بالكتب
لا أحدث عيب أقول أحده ومحمد في إيودا القشب

أحسن أن محمد في إيودا . . . بحري في إمان ويسكن في
أعصاب ويعتبر بعد منه من يشه فليس من مكافئ شعر مؤد
بالأوهام ويرجع الكلام من هي حقيق بترجيح يصح من مياه الأرو
وزمه ويحدثك عن سنة عشر قرأ معلومة بروح في طمده حبيب
سوا من حقه طريفة ومحمد وفردوسه . . . فصح ومحمد كما
لمدرك . . . وكل حجر وحجر مدة تشرق من الكد ونخب
كل حقه من تراب حدون يسع من حراجه

هذي البلاد بلاد قد هب من الأرض عيب
أه دون سبيل من مد أصع البه

وأي قريه هذا الدستور الأدبي وأمدى يصنع على شعوب
الشرق العربي خاصة من صعد بين إلى خفاف البحر الأحمر مهيباً
هذه الشعوب المتككة الأوصال المكشاة على جهن الخلق العذبة

على قدميه وانه اصعب واشد الامواته و قد منوكم هذه مة
وانا هم يشته حنيد من وعدهم وعده اناب الحذرة والعلم
والتيس ان عود وعود من عس شرق الحنية و صافره .

ولم يخط خومته لامر كفة في منزله مساره حين كان طبع
لاكثر منه مسرطه جرفها سرح وتلك ليلة عشرين شعبان يوم
وقب في حلقه من الموتور له حكمة حين شروعه

[illegible]

۱۰۰۰ من استی و حدود ۴۰۰۰ من درختان و شمعون . اما
 مسنورده منی و یک ۴۰۰۰ من و حقه نقود

تبقى خلاص نعب من قصصه . عند سر ونسج الدم والقصص
وهـ . نسج من وضحة .هـ تتكون الاسرة ومن الاسرة
تكون الثوب المثير للوهلة ومن ههنا تتكون القصة في

اذنه
العله تصدى رضى بغيره ورضى الله تعالى

هذه من مسمياتهم في بعض النسخ ويوحى منه عن طريق
القدوس في أدوارها العنق والذرية ومشاربه
والحقيقة وثوب عن سنة والتقليد في سنة العنق ووجوبه
طبيعته من مكن يفسر لها ان يكون مراعى خاصه وتحتها
علاوة من سمعته من من وروايت حوزة من اخرى والتكافؤ لادنى
وجلا ذلك فيمكن تحت في قومية اشركه من شعوب الشرق
الغرب اريد به ان لا يمد الى جوهر ولا شفع به رابط
من رويته لعله من وجوه

وہی شہری خیری کے ہم وطن ماضی میں تھا۔ ہذا نعتیں
 علی فقیرۃ بیوم۔ میں دور ، و زور ہا شروع الاصل ، فلا سکن
 ولا وحی تردد مہ و تدایع بعدی میں دور

وہیں بدفع عن اوصہ وحق
 ان یجذب الارض فبع علیہ کم
 واما الوصل بوزوب مرہ
 والدس دیہم مد القدیم علی
 فلا تہم علی حدیب فقروا
 م کار ملک من اوصہ سک
 ان مکایہ بری فی حصہ وظ
 متا وریحہ وولدآ تدفع الحنا
 دس الملک لانی امنستواہم سنا
 واسبق صحتک ان تعقل لمن فطک

وهكذا ترى ان شعار الوطن والاحتجاج يدعمه المنطق ويعتبر
فيه على الواقع والروح وتسمدكم الى عظمة محبسة ودماغ مفكر .
وما مواءمة حقيقة وبرهنة الفكرية احرة فذلك ان تودها الى

عوامن ورتبة في قفنه صاحب في توفه الشئ في حفته وادع وشيا
 وبت في توفه جميع في تفت حقيقة خفة و حفة في ودي
 حرة ودي في من ماضر حصة وخر باطن ودي في توفه في توفه
 القديم من حداث غيبة حصة شأ على حد شرح صغير ودي
 عصمت غمت في حدة في حدة في حدة في حدة في حدة
 بسبب في حدة ومنت في حدة في حدة في حدة في حدة
 لوحا صغيرا غيب بظرة حرة ومرتبة حرة ومرتبة حرة في
 نقش رسومه ونصيره أوانه وتنفق له حصة ستة آلاف في حدة
 في حدة من أمم وشعوب حلت في حدة ودي وشعوب الغيبة
 على خلق الإنسانية فغيب القوم وحسب بوزن مقدمهم الغيوب
 فصعب بوزن الوعد والمكن وحسب على حدة في حدة في حدة
 وصحفت .

تلقى عقل علومه الإنسانية في مدارس حدة في حدة في حدة في حدة
 الحكمة فكان من أديبه في حدة في حدة في حدة في حدة
 الحداد وكلاهما قطب من قطب الأمة واذن ودي في حدة في حدة
 الأبيك فأنفق العربية ونصير حدة في حدة في حدة في حدة
 وحداً وبحوش على أي حدة في حدة في حدة في حدة في حدة
 كانت قرب الأمن في حدة في حدة في حدة في حدة في حدة
 بسبب الكلام ونصيره وقرب في حدة في حدة في حدة في حدة
 له واضط غيب في حدة في حدة في حدة في حدة في حدة
 بونه على ذلك شخصه غيبة توفه له وتوفه بعدة حدة في حدة
 ودي في حدة في حدة في حدة في حدة في حدة في حدة في حدة
 الحرة الذي نفق حدة حرة وكان في حدة في حدة في حدة في حدة

فيه فريق من قتيح وفتيان وسبعه غفرهم من محال القرى المحورة
وساعد عقله بالدراسة انجبل مساعده فطنة . . . بينته لأدبية
فكانت من ناحية افراد امرته ومهمه عنه الخوا . . . كانت مشرعاً
ومستحقاً في محكمة كسروان ومن عهد سيبان الخمر لدي راوان
مهمة التعميم بالفتن العربية والعربية في مدارس عبيده وان عمله
ارهم الخمر وكانت جمعة في ارجح والبعه والأدب عامة حديق من
امهن الطب والصيدلة ومن دون الخمر امة الشعر والسحب وصورة
والنثر والخط وله فيه . . . يدعى دوق سليم وذكوره ساطع قصته
البدنه الوسعة تكون له الشجرة العريضة

وهناك امره واسع من اراء قراءه . . . مثل فهد "صحة دود
وكاب وعيسى معوض ورواه وكاب والوساود دود وسوم

وكاب . . . انه . . . في صرف اليه لكي ميوله بده شيخه
عبيد وفريد حنون صاحبي حريده . . . داره . . . في كاب . . . في
بلدتها . . . حوسه . . . ومن احسنه . . . في كسروان . . . في
الحل . . . واعلام بيته يومذاك . . . وكاب . . . بلاد تنجس بخود دمة
صد حكومة مظهر . . . في . . . وكان عفن مع صديقه خورس
في حبيبة الكاندي . . . في . . . سمعت منه . . . في . . . وكان عفن حنسن
المليح محمد حنة . . . في . . . كان . . . في . . . في
عشرين قره من فرى الفتوح وعنده حدث حكومة مصر . . . في
عليه فقر ان مصر فعل صفا مكرما على نسبه داود وكاب رئيس
بحر حريده . . . في . . . في . . . في . . . في . . . في
وكاب . . . في . . . في . . . في . . . في . . . في

على مظهر ... ويكون لأهرام من اصعب الصكوري في يعنى
 بأفواه في الاوسط السيمية الاوردة عممة وندواتر العنابية خدعة
 لفت حملات عقل العبيقة ظر حكومة الاسنة مراحه تطات
 حكومة مصر بحرحه من البلاد . ونوسه دارد لدى العباس فقي
 عقل في مصر اي يوم تقصص من مظهر عن الارز عدد عقل الى
 مقصد رنه عفرج به صلحه ومردوه ورشحوه لعضوه الحسن الاثاري
 هب والداه وانعمه يحولون منه ومن ابوصلف ردى كل كهودم
 لافضائه عن السياسة وعد عهدها فيه حره بحسن سبي حبه معها
 لاسيا في ذلك العصر الاصلعي المصيح الذي تعود رده به مددعة
 الحكاه والذل الاخر من لاجتماع

ورى ن ينعين توشيح صدقه عوه بحوس قدر مصره
 يؤيده عن في مقطعة الموح والدارين حبيب وفريد في حاز
 مقطعة كسرويت سم عدد عقل اي مصر ومن في ريس لاشع
 كالب رية اكنومها بحره ونقي حتى دعت حرب عليه قسم
 اللواتس وبحير عشتب مقر له . وعدد حسن عشرة سنة بحير له
 سكه في حبه كوكاكاه وهو من حسن الاجراء في مدينة لاجه .

كلمة الختام

لم تزل شواظها كوا كاه تصحك شمس ونهار في بسها
 الصاية ولم تزل أمواجهم تدعى الخوا شكلاً وشبهه تحاً وتقبلاً ولم
 تزل مذهبهم ومراقبهم مفتوحة الخواجين وواردين واورده مشرعة
 للرافض وكؤوسهم مخرم فيها متنوعة للثربين وبك الوعيد الصحافة

بالوان السادة تنشر على ما حولها من معدن الحية فرحم ومسر...
اتواها واحسرتها تنشر مرة اخرى صومع سب من نيبا وفس
كريم احب الحبة على حب في نبي من مدينتها وفسا - حرر من
طبيب مشونة بصفت و كدر

وشهد الله اني ما وقف بتلك الشواطيء فرح بصري في بحر
والناس وفيهم المنجوت وذهب من عرف من حي بقرون وبعث
وبتصاحكن للشب فرح فرح من حروف الا وبعصر في كبرية
وكاني بصحباتي الشاؤنة على حدة في كبرية نغوة في كبرية
كاللذات المسموم على حدة في كبرية

ولآن وقد مررت على اودية في وادي في كبرية لا يردني
شوقا اليه فاهل موه ان تلك حدة من شجرة وفس شجرة
مهرعلا الى الرواية في كبرية في كبرية في كبرية في كبرية
الاخيرة وفس في كبرية في كبرية في كبرية في كبرية
على موه

للالاه من نبي نصر هو

واذكر مرة وذلك عند شجر من وادي في كبرية في كبرية
تدفع في عواطف غرة في كبرية في كبرية في كبرية في كبرية
أحسن من حل في كبرية في كبرية في كبرية في كبرية في كبرية
ويطفران على الطاف من كبرية في كبرية في كبرية في كبرية في كبرية
أويد في كبرية في كبرية في كبرية في كبرية في كبرية في كبرية
من كبرية في كبرية في كبرية في كبرية في كبرية في كبرية في كبرية
غير تصوراتي المحمودة واهل كبرية في كبرية في كبرية في كبرية في كبرية

اليوم ، و ر ذلك النعش الاليس الذي اختصه في الأمس وكان عدي
المرفأ الامم اهرب اليه من صوصاه الطيه وهموم واحد فيه طائفة
القب والروح قد اصبح اليوم خلوا من احي

وصحب واسعد انطبع اليه من عبيد كما تطمع طحس الى
النساء . . او المافر في الصغراء اتي واحه اورد مصب ومنا هنية
ثم اقلع عا الى حيث لا رحمة له البه .

شكرا لله الجوز

دوحه يوز ١٩١٧

أمني

ذكرت ولكن كحلم عابر
عداة أدب ذنب الهوان
أخضع لا مقصده كلمة
وعث في السب مسلا
أمرع بالوهم توني الحذر
واركي قبضتي ولدي
فذهب خدي في تنها
عديتك أم - ه العداء
مورا تقصت زمان الصغر
وحوي بذب عروق القدر
فتصب أمني كلامي درو
وأي به أص الكبر
وانقض فوق سرور القدر
ولس به أمني صغر
وتسبح من مذمعي م حور
النور وفي الليل صك حور

أد ما الله ذكرن الصغر
تألمن وترغم أفي
ديوم مرض فعب وراحت
تسب أي الله في طنبه
بود بو انت القدر ممكن
ولجميع أم تستمع ممرع
ان فتشعر في صدهم
ونشكو حشم أي شكي
شرب نامي وهو الكبر
ملاز تقصص شكن الأشم
رود لكس من ع - حور
نك : الله له ال بحر
وتدني حدي سور صر
أمني لأمن نض مبر
كاتب بي وح - لابر
كأي باق م - متفر

وب مع وشق الص
ممي كم اشق كم ارمر

أمر على مدرحي حذر	في حب صاح نوكر
غوم رغرق في حلة	وهي شب حب والعرو
غيب رمي م ر هدى	أحرز حريز يقبي الخطر
سدر حصوي اتقى غي	شروس حياة روعي العو
وراء أرواح رحمة	ومر على عقده وثقو
وحرد أمي مي كم	بحرد كعب الحريف الشحر
وروح انخوس غمر حياة	وتوب حياة رحام البشر
أخذ نفسي على امره	واسمى نعمة بعب الحمر
هغور نكر ولا حبيب	ومر على عفي باصر
واروع صدق فأعصد كذا	وصف حباً وحري نشر
دارن ما عيش اب يحتر	سبش الكلاب ووثب اهر
ديقع في لمن هذا قسوط	أذكاري امي وعهد عو
وحنت الله كنمي حار	فكذب فيمن خيري الخطر
رناص قلوب غاب حتم	و من ارجع وما من زهر
وردت من حياض لامي	هيات الورود وعز الصدر
وحطم سيمي القراع وبولا	يراعي فقدت الرجا بالظفر
وهذا الشب بوي واني	أص الكهولة تقفر الانو
اد ما نكي رجوع الشب	أص شرب عود الصعر

حسين

ذكر دارد بعد خط مروره في حرج جبل من يد كره
 بدن من جهنم شرق افسته روح فرجه عن اكره
 بدنه نوى من برون ففرا ومن السلسل حر اوله
 لاوى في حن لارن حس بعد ما ان عن جان داره
 دات جمع حن حاجه في مسرج حس ومعد
 برن جمع عند مدى اخر كسب سم في سدره
 فن صبر حوله بعد حب عشت عى وجه مروره
 ذوق طس في سع حوا وه وجرى رحيق في مداره
 كلما شمس شرفت عش نسا لانه شرق عن دار حاره
 وكم رب في امسها ما تكرر الضلوع من امراره
 في مدح بعد حور صه ربه قد عبرت ان اولاره
 حد دارد ومسانم حربي في الاربع عتيق من الزهره
 وعمون العمون في رب بحري مؤذ في اللعين من حدره
 يصحك اوهر حث ككي سوايه ومحتال عصه في ثاره
 واسروح مساح حل بها النور مران احصواوه ماضوره
 وبسم الصاح ببقى على لا دق من عيه رقيق مراره
 سن منى في القلوب والدى من شد شبعه وفتح عوده
 عقب صده كبريم روايه والقت ظلاهم في بحاره
 وصن صحن بسفي نراه ن بوى الغم في امطوره
 ان حرمه من نعه العش فيه لا حرمه من مروره في حواره

موطن الحنة

هو السر حنكه وصر لا تدى في سره الاغصان
 حنى من وصى وصره عن مرميه ومنهى لاقدرا
 وذر في موصى اخر اخر في قمع موصى دارا

* * *

هو السر حنكه وصر لا تدى في سره الاغصان
 حنى من وصى وصره عن مرميه ومنهى لاقدرا
 وذر في موصى اخر اخر في قمع موصى دارا
 هو السر حنكه وصر لا تدى في سره الاغصان
 حنى من وصى وصره عن مرميه ومنهى لاقدرا
 وذر في موصى اخر اخر في قمع موصى دارا
 هو السر حنكه وصر لا تدى في سره الاغصان
 حنى من وصى وصره عن مرميه ومنهى لاقدرا
 وذر في موصى اخر اخر في قمع موصى دارا

المتنبى

قلها في لحظة الالفية للفتى

حب الحريرة واسار في عودج هل أدرك المتني غابة فيه
للبيسة أم أدنى دعوته من النوبة اشكال مراصيه
أم أم وخيل شعر تدعهم قصيده رات المصطفى وافييه
والشعر من يسمع الاغدر وشه رسالة افق في الدبر مؤدع

...

يا للحريرة ترمي راسها بغيرها رمي السماء شرباً من دراج
بشد في الارض لا حول ولا يسر فبالأ الارض فاصبها ودس
ينقى الملوك مبيكاً منهم ود موه مدحا منهم صفه يها
يظن كل مبيك خاملاً وكلاً حتى يصوع به لاشعر توج
كانه وملوك ادهر في سقر ان مكرهم لا انو يروجا
يعطي الـن عطف لا فـه له ثم عصفهم ولدهر نفسها

...

يا محذر اهدأ لشرق داهية فيه حبيته وه لانه
هتب لي محذر مصوى تشبهه دلاس فوفص الداهية
تشدهم له في الارض صرته في كل مكرمه تنقى فادع

هت على عت الاله وحشت
و يوم نعتي لئلا حرد
في كل سطر وضع من مواعظها
من اصوغ شعوب من بدويها
من نور شعرك ولامن ترجيها
من مدح بحور و شرب تلافيا

...

مرحى مصرك يوم شعر دونه
سويحت فيه وده توج ملا حبيب
رب في حب من صف دونه
عنه المجد حتى مات شعله
هرقة و موك العرب دونه
مدد عن بيعة الاسلام في شدي
سيوف حرب بسف دوله اعصب
شبي و ساحة امجاد حسنة
نبا كاخن في جبل مظففة
و اب نورس حتى دا اصف
حقه الاله الاله نحب
ومن في بكر بشيها
من قصير في راحة ادعا
و ضرب حتى مد في وده مضطربا
عن يمين وفي راحة فيها
مصر رضع صفلا من موصيا
السوف عير من بدويها
كن شعرك من عت حدتها
من كل شعة ضخم موت في حب
من هول و شدي شرب موصيا

...

افد اكبر ما في عش من صنع
امر مد و حرور من مظففة
حق الامير انتي و ازور قاطره
ما نكثت عهودا كنت منوما
دامت ولا نعيم طاب حواشيها
والنعوس عت في امسيها
وانت در شير لا تي بنسب
ولا قض صروحا كب امسيها

...

دعاك (كافر) و در حدلعه
و اي شعرك تايد ادواته
و دون (كافر) اعداء بدويها
على (طبع) و غنى نقوس ادويها

بولت حرة على عبد في سكت
أشدته الشعر لا مال تؤمله
ألا أنة نفس عر مطب
ومن تكس عوق هه أرفر حجه
م بين حبك عس عن فرتها
ولا حبع وارراق ترحيا
وساه من كافر عديها
ههت لست ملوك لارض قصه

...

غدوب مصرأ كعير فر من شرك
وجعت والنفس صدى في مصعب
ما اعمر السل عن اروء طمعه
وبى حبك آلام عديها
وبين قصر عن اروء صديها
ما استعج دحلة بها ان روتها

...

يمت (شيارا) ما اصد توتهم
زلت منه على ملك حي دى
ان امهت ان لم نعهما دى
أبقى في العرس آت بحنة
أقت ما شعر الاسلام حنة
أمت بى لولا الدين بعصب
دع وشر صعو في معصيه
ودوي ساد لآداب عيه
ولا حير ولا لاموال تعيه
صكد رفع الايوت مقية
ورعت رحكم المني تركيه
كن عن صور عرآن معيه

...

ايا (بحند) حب العس م صعب
كلى محدث ن شعر كاهه
من الملوك الي صاحب درخت
لولا فصائدك العراء ما ذكرت
من العوس كثير بعد شقيب
في كل عصيه راح شعر يرويه
مع ليبي وصاع في مطويها
بوما ولا دوت سرج مصيه

ساعة الفاء

وقد رأت مدعني حاراً وقد جهل كيف يسكني الابد
 كبرت عليّ مصعب وقاله امثلك سكي يحكمه الولد
 تحمل عنه لمعي وتعب اذا ما تقصرت حيي الخلد
 اد كان حدي نصك ونشر فيك عي تروم مره
 وطقت نعري على نعري اي ان خشت عيبك ابد

...

وقد صكرت بحمر لوصف وكن ارقب لحفت وقد
 صرر الدعي موعده ريد قدب قصب "مور" الحيد
 اعدت شمس في ميرة وطقت صكرت مور الأبد

ذلك المصم العربي

وابت القيق للعوق وقد حدمه هوي شعي من اراج الكور
 اسب على الافدح بفرع سب وابت ميا ذلك لمصم العربي
 فقبس ي ذاك الكؤوس عت وافرغ في فيه التلافة من نعري
 كافي صبر حبه ربه فرجه فرح يرق فرح من حدمه الوكر

النزل الصامت

اما مولا جنة الحديقة ممتا
 اما في كؤوس الحب ملك بقية
 اعد الليلى العذرات ردا
 وكك كصيري انكف بلا الصبح
 مع منى بهجر صبح فصول الحب
 وحس روم الوصل هجر دسى
 ولا من بهش رضى من عدا
 بس من لاله حب وحشر
 اعدك من صمت وقد طلق الدهر
 فخرجت لم لا كؤوس ولا حمر
 شيتن صر لى بمصفا وكر
 صداها فعدو فوق حمار زهر
 رباحى فلا طيور يفتي ولا عطر
 رأيت زمان الوصل موعده الحشر
 ولا سمى سمى ولا بدو بدو
 صبره ندم رلى القور

الاديب الزاهد

هذا لاديب فلامن ولا نشب
 شرعة العشر ن بحب ما كده
 خل لالى عشقوا الدنيا وثانهم
 من شد فوق الصق السع مبره
 لا كان عهدك عهدا يم لادب
 لا صدق لى حتى تكذب الكتب
 وحسبك سيران العلم ومسب
 سبان في راحته التوب والذهب

لبستان

فله سائر ولاهه حنة
 وللسم حنن في حنة
 والعيوم به حنة في حنة
 وللظاه كناس عند حنة
 وشاعر حنة برده الحنة ادا
 بالرغم مما تولى من حنة
 جهو في حنة في حنة حنة

...

فن لا عوس دا حنة حنة
 لن الحنة والندبر حنة
 وه حنة حنة حنة حنة
 وست آسي على حنة حنة
 وكل حنة حنة حنة
 الاحلاق على الاحداث حنة
 وفي حنة حنة حنة حنة
 حنة حنة حنة حنة

غرائب الحب

الغيبقيون

شعباً في طامع متوثباً في بقعة صخرة الأرواح
 من لسان وموج خضبه تحت الركب حبه قد
 لمش وحى الفنع بين خلوعه تركب بعينه الضحى كده
 صور كحف وردى شطوطها دم كسيده على دمه
 بدو كصباح نأق في الدخى فمره الأواز ولاصواه
 حن خضم سده فنفق امواجه عن رعوه بصاه
 وصه المجداف كدها على بنت فدوي ربح في الاحوا
 وموج كس شراع مصفا بحباده في صبحه الأواه

...

حبره بحس صوحا سودا حن حدره بحر الأواه
 بحصي من لادر الشق سده بموده بطن لاسه
 خر ورفيع وكل كركه من العقيق مسحد وحده

...

مدر ريش من حراء هو ولا شطب فتح محض عله
 ترك حبل وندرب نودس وروب صيدا رسة لانه
 ومشت عن عرض لمحض شدره بشر طصرة تحب كل سده

١ - مخرج عن الشاعر أمير ربي "ولادو بلان" وعمدته اصبح لا يكون له
 سلطان الخصب شهر عن هذه الترجمة ومن لابت التالية الى صديقه الشاعر
 عفا امت في اليوم رجة من شعر يلاك في احلى التماير
 كبر حد الير واشدها أحالة حيرام يتي في الاساطير

سِلْبَانَجْم

افون عسي و منى تدفع امى رومك لامر دو مركب وءو
 في كل يوم مضجع ر مضجع اتعنى جمع كوني في الاثنى العشر
 لكن امى في الامى حصد مقدار و روى على مقدار فسمه بحري
 ولوان حصد الامى وقف على امى كى و يمد له دحيه الامر
 و يحكى بهم روم د "فقد على و روى فمضج - الحار"

...

دريي فود الامى حصد ملى سيرة حصد ملى ملى
 و د ملى الامى حصد ملى حصد ملى ملى ملى ملى

...

صوب و صوب و دهرى ملى ملى و دهرى ملى ملى ملى
 وصحت هم والدهرى ملى ملى و دهرى ملى ملى ملى ملى
 ملى لك دهرى ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى
 شدتك هل لاهب ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى
 ترمى سى الدوى في مضج امى ملى ملى ملى ملى ملى

العاشق المصدور

أخيل وللجبل ماء ما أرى أم هي براه السقام
 يلتوي ما السهم قد وعشي مني من اومست قراء المدام
 هبكل عارق من اللحم بكسره وداه تجول فيه عظام
 ليس به من الحياة دليل غير روح يتم عنها الكلام
 روف بدم كده وتشت في حنايا الضلوع منه السيام
 صفرة الموت في الجبين وفي الحفنين من افد النحول قتام
 ليس يحلوه الشراب وان كان كالكشف او يسلط الطعام
 بات قحماً في عيه كل حس واستوى النور عنده والظلام
 روف اموت ساعة بعد اخرى كل يوم يقول هذا الحدم
 نفس الكف من ادمه لكى لم يزل به قمرام ارام
 فدعا الله دا هلا ليس يدوي ارجاء يسوقه ام ملام
 حاش للصدر بالعمل كالت الصوت في حلقه علاه قدام
 رب امعت باخترامي حتى لم نعد مرتعاً بي الآلام
 ودفعت السلال يقصف مني رهرة لم يشق عوا الكلام
 ينعم الناس بالحياة طويلا ونصبي من الحياة القمام
 لست بالاسف الحزين عليها وسواء زوالها والدوام
 غير افي ولي حبيب عزيز كيف اللقاء ان يغاني الحام
 حل الشجر والابن لما بي عقوق الله بالمزيد حرام
 فادا لم يكن من الموت بد والقضاء الذي قضيت لزام
 فبني يا رب ساعة فاراه وعلى الكون والحياة سلام

الغني الجاهل

فقير فداه الدهر مالا
 مراح بحر اديال العرو
 يسر كل في برده كسرى
 وفي كفيه تصرف الأمور
 محال من جمعهم عيدا
 تملش بعض راحته العرو
 من ربه ويده عب
 اذا بالفس حاد على فقير
 يسر بالضر وفد نغرى
 من الاداب والحق الصير
 دعي له بص في العلم معا
 ومن يقرأ نغز السطور
 يرود الحله في سوق الدباب
 ويشري المدح بالثمن العرو
 يرح نفسه في كل ناد
 وعادة فصدده حب الظهور
 يصل محدة من لديه . .
 من الاموال والربيع الوفير
 وعن عصر له صل الدوازي
 واروى بالحورنى والتدبر

يعجز على العفاة الرزق منه
 ويجسي كل شاك مستجير
 غفكه التفيش حيث اضحى
 يدل بأصل امرقه الخطير
 ويؤزم اث والده امير
 يحدو لـلالة من مـير
 وشر مصائب الدنيا عي
 يعظم وهو ذو سب حقير

...

ودار الدهر دورته عليه
 فلم يتوك له شردي نقيز
 ومال طبه كالحر طت
 نظير كالدهان مع الانير
 فما اغنى تحفه شيلا
 ولا رده سقب الصير
 لم ي غلواء حكم اللبي
 هت اذل من وند العير

...

اذا ما المال لم يدعمه خلق
 يصون امره من شطط الغرور
 ختم الفقر يقرون باقضاع
 ويش المال يقرون بالغرور

شتاء الحيرة

مل من عيشه ملال السجين
وغنى وروود حوص المنون
هرم بنقل الخطى بتوان
وعلى منكبيه عيب السجين
فوتت ظهره صرور الليلى
فقدانصف حلقه أرو كنون
وعنده حواصل الصبح والليل
ذابت خطوطه في الحنين
أنكوت عرمة الركاب وسرى
راحتبه تكثرت البين
وب سمعه فكل حديث
وصه خافت كوقع الطحين
عد كاطفل أدرد نس بقوى
ماصده على الطمام الطحين
أترى الكهراء فيه منش
أم ترى رعدة الفذ في الحنون
سورته من الصا دكرجات
أصرفت في الضروع نار الحنين

مسد الطرف لا يبي يتوثى
 في حث اللين خطب كالحن
 لس للطيف بين حفيه مأوى
 أو تأوي الصبور بين العصور
 حول الكبر دمه زفرات
 بعد ما جفت منه نبع الثؤن
 لس بدري مصيره وظلام
 الشك صاح له نور اليقين
 لم يجتر على الوجود ولكن
 جاءه مكرهاً بجبه الفين
 لا يرى مدية الحياة غداً ك
 من عن حكمة ورأي حصن
 يسأل النفس أبي كسب ومدا
 مدرك في عدي إذا حن حبي
 وأنا من أنا ؟ نحشة زبد
 قد سمعت وارقت خلال القرون
 أم أنا غفلة من افق صعب
 في تديا النسم بين العصور
 وهي الروح ما يدب ناعاق
 ويجبو الضياء صب عيوني

ثم حار عداء مدفع خضم
 فصرى نداء ملء الوقتين
 وهو عقل ما حسن في رس
 وصر حكمة في الشؤون
 ثم بسس الدماء لهم حقد
 فبهدي إلى طريق الامن
 ثم صغري وقد بلغت شأ
 كيم لا يستطيع ادراك كوفي
 أنشأ إلى صرب رجلي
 وأرحي اصون ذو ظموت
 لا اري في حده غير طلاء
 من يحويه غير نور النون

اليأس

أوأيته بشي الموبنا داخلا والدر عتقة بذيل ودته
 رمي به وجلاه ولكن عزمه فعدت به الأحداث بعد مصاته
 بجري وراء أروق حري شيع في ماسي من صحنه ومبته
 فقد الرده هو حب على طها في أصل لاشي عن مائه
 م شئ عتله ناسب أي لا فرق بين عتله وشقائه
 يوم الدين على وحته دار الحيل تصبى عن رواه
 وبري أوردى في الكون موما وحد وهو العرب عده كعب مته
 تلك الأماني المشرقات بوجهه تحف بحق اندر بعد حسنه
 قد كس مرق اذا استغفرت بسفر حريم تحف فته
 عمرت بكل كبرية ادلاه وسرت حرائيم العلي دمهاته
 ما كان يقدح بانجره مقعدا حتى لواه ندهر عن علوانه
 ودا به والياس بحر راحر فلك محصه على انوائه

...

قل تلدي ملك القنوط سبله فأمال صرح ذكائه ودهانه
 الأس مدرحة الحوس أي أوردى والمرء مفقود بفقد رجائه

المستحبات

خرجن الصباح خفياً عدى يلحن لفرط الدلال غالى
 حسن هبطن ميه الحشم فراح الاجاج هن زلا لا
 بداه العساس باحقاجن تركن سيوف اللعاط كلا لا
 وقبلت روز الصبح الثغور فردن اقتراد ورا د اشتغلا

...

خلعن الثرود فكدده هن بخلس الحياه هن خيالاً
 ولحن عراة الحشوم ولكن كك العري تنك الحشوم حملاً

...

وطأن المياه ولما شعرن يعود اليه هوى وحلى
 ومن على الماء عوم الاوز يحط الرعاء هن محلاً
 اذا الموج دغدغ اودامهن اشرأت عليه الصدور اختيالاً
 كافي هن وماء المحيط عيد يبا ويعلو شملاً
 بحوم تلوح وراه الغمام قاناً حماً وآناً مثلاً

...

ولا أطلت دكاه وأنفت من البور فوق الحشم حملاً

ودعت من الشعاع لرقى وفقت من الصياء الصلا
ولاح ثلك طسوء العكس بربك المية مرة حقلا
تقى ولما بلعن الرصيف نطر الطور انقضى واللا

...

درجن على اومل درج القصد لواعب آما وآما كسرى
يشق اقدف الكرات وقت ملين الوبوب اميرش الرمالا
وسن نطل المصل ورحب ندعب كل سبة عرالا
يهمم السيم كدسهم يدع حد وينش حلا
كان المسم بعد عظه وعدم خرم عيه حلالا

...

مرحب انقل من المرساة من اورود العظ انقلا
من كاعب نصه ندمي نداء بوحدي بحكي اهلا
اي دنة الكنع ردة بدق هب اجل الدلالا
اي دت حصر كعب الخدم وحيد كجيد الدم اضطلا
ومن دات فتر كعص بحف عته يهود ذرا تقلا
الى داب ساق سوي العدم بحكي بحب الرخام انقلا
بحار المحقق آ... حلا وانا نشد اعتدالا
واي مرام تار هسوء وانه عير رمت السلا
تورع في الحس حتى عدون لكن صروب الجلال مثالا
تمت صهي في كل حال لو ان القواد يشل مثالا
وشقراء كادح وثقة يعرك منها اينسام تلالا

آنک دت عیب عاں طارق ورحب نیر ہ سڑالا .
 مراحہ تقفہ فی عقی مکی نحدل مہ الحلا
 وقالت لتسمع اترام کفی اسوق ہہ صلا
 لک نقہ من شعر واهم او ی او رکسہ الحبالا

میرانہ الخط

بجنب امرہ من دیرہ ہ لا
 وکن من حی لاخلاق یحری
 کأن الخط میران ادا ہ
 تمہ نقہ جند نحری

١٠٠

أعطته كاصح عرته ملكا تقص سورة اوله
 او هو بظفت واحه الكون جمع كله بيدي
 واطل منه على عديده آتاه في مفرق الاربع
 انتم وحته وارشفه كاشس دمع الزهر في الراد
 وابيعه بدياً بحشه وبطيب في بحشه عودي
 بحل عوشاً من دعاة روي بسطة ملكه حادي
 تعدد عيون الناس حشه وهبه عيني به السهد
 فتاحي من به رهقة تزي بصوب السبل العرد
 وينوقي من راسه شقر كاشس مدوراً على برد
 يرو ايّ وبه لفتته بضامة كاسحم في الحلال
 وجم بحوي مشأ يده في عدي او في البحر والعصد
 فأره فلي وارشفه واكد ارشفه اي كدي
 فكسي وانه ادعاهه حنن وطعلي دمية بيدي

عروستي الصغيرة

تقول لها أم يا سي اليك العرس لا تخشى
 تعدي وخلتي الدمى حباً وتقي اللام على الرأين
 فعدت والمام حوها صدر نخب نام حوى
 تقدم رجلاً وترجع أخرى وروى بحوف اى الحاصرى
 يروح الحياه على خدعا مبطع ورد على راسه
 ويسري الدمى على شعرها فينتثر التبر فوق اللحن
 فرحت اذاغ تلك الدمى واصحك حباً له بعد حنى
 ولد انتكنت اى صحنى وشام وحنى الرفيق القربى
 توام عبي بدر وراحت تلص حديث صدر السرى
 مطوراً فحدثت عن واه وصور بحر عن آهين
 وحياً فحدثت عن أم وعن نوم الخدي السرى
 وآناً بشيرى كلب وما كان من فتكه بالسنى
 تلوك الافاصيص فى شعه لدمى البان حشلى مهنى
 فقالت لها أم عدم رأيت اى صحنى نستكبين
 اراقك هذا العربى ؟ احبى علامك ما ؟ ألا ترفض ؟

قدمت نسر الى ام
 فكان كطيب غماره
 ورحلت اروز النقاد يجي
 اسام عن قطعة قبة
 فانه ما شئت لكن بعد
 وامك عنها فتك عني
 فقلت وقد ضحكت امها
 كوت ولم تستغ في الهوى
 الحوايا نذاك الحديث الرطبي
 ونم عليه يريق العيون
 قدرو وتطلق فيه الدين
 نرعى وتدني اي الحبيب
 وقد عيسيت تباع دين
 من نس وعين بعين
 تعلم تعلم أخت الاربعين
 معك بنت ثلاث سن

عليه

عليه واحلى دلتعه
طال رهت عن القلب عليه
وكلي لي عد معزدي
لم يزل باخل معرى موله
لا تقولي مضي زمان التصبي
وطويت الطريق الا الله
لا تقولي حمل وحك قد
رور مشب وصى طله
لا تقولي خبا البريق بعيد
لك وهذا الدول حن
لا تقولي عمدت عزمك سيفا
مرهب الحد والقراع فته
لا تقولي خلعت عنك وشاح
الزهر واعتضت بالرحاة حله
كل ما كان في شبائك حقاً
اصح اليوم في اكتهالك ضله
لا تقولي هرب قول صواب
مدته عي مصوب الادله

ذات شأن أبحان

أبي نك في أحل مؤدي مدرة استهي عداة هوني
وادوت عبي مي شفا كثر الحيد كلها قنتي
هرأيت الوحود بي بدها لا ساوي السير بما حنتي
واستوت فبوما على عرش صدي

أمنك التي منك في المجد وطلب الهى ب مكنتي
واستعدت الص وفد لمع الشبيب على عفرتي لدن قيسني
وتقدت رأه في الزمان عداة كلها الرزايا دعتي
وحنت الوحود صوعاً لامري

أمن من هورت براعي به دونه الدر بالدي هعنتي
وحنت كهم برانس شعري ودا البحر بعض ما الهنتي
لقنتي من كل امر هورت الودي ب لقنتي
فصبت كثير من ظلم دهري

أبي نك في وعب عليهم ادمع العى بعدما فارقتي
وقلوت الله طر كافي خنت كل الله فد حذنتي
وعقدت ارحه باعش واحب وبالقوة التي خلقتني
كل شيء امر ريك يجري

أترى من التوء فمدت مع طيور الفضاء واستعدتني
أمن سرت والسم في الروح حتى من الزهر لها هنتي
أمن طف طعم عيب فعدت منها حن غيره وحفتني
ذلك شأن الحسن في كل عصر

وردي

سفتك عمن يا ورده
ومنت عيت فيم الحوت
اذا حس نحر عك السدي
اندت عك الست العرب
واسعد عند هجر عيت
عار من الصير من حوت
وارف بك الزعم حتى
ادا در في ككه برعم
بروح وروذك اذ فتحت
نصار الاراهر من عرف
وددت لو ابي اصون بحمي
عزمتك في الصدر من روصي
كفي احبو على طفتي
سفتك مداهم مقني
ونعم شوك في راحتي
نكيا بك اللص ردي
سك او الزبح من شير
كك روجي ولي حسي
قدر السعود على غربي
حلق غلق على فصة
معري السم على الرقة
هش ورك في مهجي

...

ويوم غلب بعض القصة
دعت الرياح لم ورده
رست الشمس يوم
ودامك السل في جثه
وس الحامس مك فوبي
معدش لا امرعت روصه
رصع بدوع القص حسي
وف هاك على ورقة
وددت بازهوك النضرة
معت ماغصانك الرطبة
ذل الحامس من وردتي
ولا سج فطرو على رهرة

الاستيم

من حروف يرى سم صعباً
 يصير الناس في مراجع ووعيد
 كم أصاب الصغار كعكاً وحلوى
 كل نوب على صعب حديد
 قد يراه الطوى وشدة عليه
 كم عني مائة من عبيد
 ورأى الكتب كلا مترجماً
 كلم الفرز فزه في اليد
 وسكى والسكة من نعيد
 أدرك العن في الوحيد وسكى
 حار في مرة ورث صعب
 لينة العبد كف ذات حيو
 ويرى فيه ثقباً فقيرا
 وأصاب العراء والزميرا
 م حلا نوبه العتيق لخبيرا
 من عد السوى ضما كثيرا
 منحبر واشتهر من كعبا
 فمنى لو كان كلاً صعبا
 صرر الحلم واشتد الحصيدا
 م كلاً طيباً وفرشاً وثيرا
 مات عن سرته ناه قصيرا
 حار في مشكل فكان كعبا

...

هاني منه بحت ندي وتي تفت سائلا مستنيرا
 م ندي عمر سدر م ندي وأجرى الطعام فيها غزيرا

ما الذي جاد بالكثير على الناس وأعطى الفقير ندراً يسيراً
ما الذي البس اليتيم البوالي وكأصيبة الغني الحزيراً ؟
ما الذي فرق المحفوظ فهذا بات عبداً وذاك بات اميراً

. . .

أكثرت أمه السؤال وقالت ليس مهم الحياة يا ابني يسيراً
حكمة الله قد قضت بالتساوي وصارت من الأرقام النكيراً
غلب الظلم في الحياة على العدل وصار الأخوة أمراً عسيراً
فاسترق القوي فيهم صعيداً واستباح الكبير منهم صغيراً

بابي

قدبتك عرّدت أنا خطري
 بعلتك تجدي من تأثري
 عهدتك يا بسبي معدة
 تعمي على در سحر
 نشق الظلام بفردة
 صلح الحسد للضرر
 وتضمي بحوم اليك مسموم
 وتغرق في نيك الدار
 ألم نك في وحدتي مؤسي
 أنت من حاشي في خطري
 تسبح إذا ما جرى مددعي
 كنت مؤادا في عري
 فيما لك من شاعر تأثرا
 دموع الودع على شعر
 أصميا وهدي الطيور نعت
 على كل محصور ره
 وماس الصياح بره الزنى
 فحاس بحسبه سهر
 من قال الليل ان يحبي
 وم كان لأك من تمر

وشتر رصيح اهل الحصى
 فهو على شدة الـ
 عراش طام خيرة وشكر
 فمرآة من دنك العفر
 وحت حبة وحوم العدرى
 رهم على القري دحور
 اتاسي طلعك دنك
 طلعك فوب الصا الضر
 ورر حديد بسبي عدي
 وندس ذكرى شقا
 سـ وني ورور شاي
 بوي مكب او حصري
 وسم بسح على عري
 وتمع بالقمر الدهر
 فمس لجة عرس الشاب
 ولكن بعزم الفى الـ
 وعدي الكهولة نوى دما
 وأدعى الى العسل الكاوي
 فدينك عرّاد ولا تفتن
 فلب على الصمت ناظر
 فم د بعير شرع حبة
 ويصعو على فدرة نقادر

شبح الأرز

أعدي لي درر حقيقي فديت داري هدي البلاد
 أعدي لي حل ارحم منك وكر سور الرفيع عهد
 أعدي لي شمس من أس صرود واهد
 أعدي لي مشرق شمس ححي في الغرب حم الحود
 أعدي لي مسبحي في حصن لاري دلي حصى ورياد
 أعدي لي مسرحي في شمس مضلع وحر لي لرشاد
 أعدي فاني في بحر حدي لاس حبيب مؤد
 أعدي كاتير في بقع وصحك في الثرى و
 أري شمس درر في مصر وعرص في طيرة في رقاد
 أعدي وهي شمس من كسر في مصر

...

أعدي لي خوي في خي حدي معصون وصور قصر
 أعدي لي سر في تنقيه من خور شبح من سر
 يظير وجهه على مع شمس غب مصر

أعدي لأشهد فصل مصف وفصل الحريف وفصل الزهر
وهذه الشئ وعصب ر ح زوجه الصواعق فوق الحجر
وربحه ارعد حول الغيور تدب نقب الرميم الدعر
وحب الشوح تعطي «ظلام فتعجب من الصباح انفسر
شدي . عيس من الروحوة عدل عدي تلك الصور
فإني ريس خال حمدي رهدي شواطيء ملأى شمر
فيحنوش تنهي في حصري وعهد طفولة أنقى اثر

٩ سر ذومع الصروف سر ابره غم في ودي عشوش قرة الشاعر .

وثنا سينا...

ذهب ادھر بحلامی العذاب واحتمل الصبح بالليل الشباب
عربة طاب وطاب بعدها حمر بقلب في ذاب اعتراني
حيوة الروح عن موطنه حمره لرورق منق في العذاب
لاوکار الص موحنة ترى وهو ب بعد بعد
كله علم نفسي صحك صحنه اهرى من هدي اوعت

...

كما دلا دسم الحظ وولادي في صطراب واكتتب
اوى الحظي علم اهن ام روى موقف السهل الحظ
ام ترى الحظي عيب حسي رب حسي كان مدعاة الخراب
ب من حمل عصب روى ابها شر العذاب
المع الاديب في شيع فاذا الاديان من بعض الخراب
ورانا احوة من روحه باختصنا عند تفسير الكتاب
وتسبب دة امعة راضت الحمر وابلت بالصواب

...

امة قارنح حنح ان قياحت امم بالانتساب

ظنعت في الدهر بدر يترأ
 فعرا البدر خموف وعمرا
 ومشي سحر عليهم مهوت
 ناهدا للبحر من عقاب
 لا آدم بحر في البحر
 وعلى اصمى على لادى على
 من طموح مره من عته
 من صعدى الارض يتجوج ومن
 وحاماً مصطفاً فوق الرقاب
 ذلك السيف انتلام في القراب
 مع اشدق مدق والدناب
 كل من يابى احتكاماً للقراب
 بسطة لعش وأبى الغلاب
 ليس كل المهدى في ظفر وفاب
 حفر بلقي به في كل باب
 طبع الله ان اشدق عاب ؟

• • •

اح شمع في طرده
 قد كدناش شهر للمعش
 ان نسل عن موعده
 احصر مره رمال الابه
 وحزلك من شرب
 موعده يره الحباب

ذکرکتابا سعدی ! ..

ذکرکتاب با این واحد
 وحش و دره فی دودک مائید
 ذکرکتاب والاحداث و رحیم
 من عرب و کتب عید اشعار
 و شمع بالاعیاف شمع صدور
 برامه و ماضی علیه العبد
 و الحرب سيف مصدق و نه
 و در آیه رکنی مکند
 و تنقی به کتب نیایه من
 و در کتب مهد صدق امده
 ذکرکتاب مادی و دژ مده
 ذکرکتاب مده و لالت راند
 و نفقه الاس و عرب روع
 و ریحی مده و الی الامر قد
 و لاح او سعدی مبی فانی
 من مده مده مده مده مده
 حرام و کتب الارز مده ارادی
 مده مده مده مده مده

بكي الناس به الرزي والخرم و...

حسن عسري ~~ص~~ محمد
نولي دعم الحكيم لا متعمد

فدع لوراد الحقوق موارد
ذكرت ان معدي وللحرب رحمة

على احسن طر والموت حاصد
رموه في اسر طر ~~ص~~

نوق في ~~ص~~ سب ورواعد
دا م تدعي اللين رمي شوص

فتعدو مور للصحة مراد
وتنشر في طر البلاد و...

تموس مع خود من هاند
مهدي سبه حذرت خلفه

هوالم م بي اصاح شوارد
وعدي رجال تنفي بصور

سبه لوشي على اهلها ويحاند
معدور بكي اين منهم صلاحهم

واي هم . والفتكت رواد

...

ذكرت زمان امده الصيد و...

مردمهم والصفوت المتعبد

تصد حيوش ^{الغنى} حوشهم
وتتركه ^{للظفر} فيها موائل
من غرب عن ^{أور} شمس غره
وما ^{مهم} في ^{الإغاوة} فائد
ذكرت وما ^{يذكر} ي ^{أند}
من ^{يوجد} ^{لله} ^{سور} ^{النوازل}
وكأن مروت ^{واصحب} ^{حبيب}
على ^{شاهزاده} ^{الام} ^{وذكر} ^{خالد}
أدا ^{له} ^{شبه} ^{مجدد} ^{كف}
دس ^{عصب} ^{عن} ^{فقد} ^{قالد}
سب ^{وطبي} ^ك ^{حكيم} ^{يو} ^{مكسو}
نقصكم ^{دس} ^{والامن} ^{شاهد}
تخصم ^{بام} ^{نسب} ^{واحد}
على ^{حد} ^ث ^{افه} ^{للس} ^{واحد}
أي ^{كل} ^{دار} ^{للعده} ^{شدت}
جاء ^{جاء} ^{للسفي} ^{وسعد} [?]
أذا لم ^{تدودوا} ^{عن} ^{سجكم} ^{وارصكم}
وتلقوا ^{أردى} ^{من} ^{دوب} ^{وبجاهدوا}
البحر ^{اشداد} ^{الشعوب} ^{دركم}
وهيها ^{يعني} ^{هيك} ^{ومساحد}

نظمت خلال دعوى حيوش الخده في حرب الاحيه - ر س

عيد اول ايلول

عيد بني عبد ربه
 لا كتب عيد من حبيب فاسا
 حال الوفاء في الكرامة
 هل في كؤوسك من حمر روتيه
 ام في كؤوسك نعلين ومردة
 من دا يوتد شعاع الهواكبه
 لا روت الله في يوم بسم به
 حبه فو من حبه مصيب
 الم سكن وعيون شرق شاحصة
 شف على صوره في الملايينا
 الم سكن وبحار الكون مسرح
 بقي على شدة مراسم
 ام سكن لي الداء اسعد
 حتى حروف الهدى من صبح ابدت
 الم سكن وحيوش الفصح مصفد
 من كل صوب بدود انجرح والديب
 محسي من الارز لا الاصل توهب
 ولا باب عائد من اعدب

بحرودك الافق ، ن ترحف صفت
تكشف الشمس ، في تلمع مواهبها
إنا نندب ' ب' نرد في حبل
نندب حرد به في اعلى عيبها
واري نرد شعوب في يدها
و نضرب دة عن ان نوارها

...

قل الأولى انقصو ان من حذر
من نرد نرد نرد نرد نرد
من هذا اللغة عصي و عني
و نرد نرد نرد نرد نرد
من نرد نرد في نرد نرد
من نرد نرد نرد نرد نرد
نرد نرد نرد نرد نرد
نرد نرد نرد نرد نرد

...

للأرد عطف على اعني على ردي
على نرد نرد نرد نرد
نرد نرد نرد نرد نرد
نرد نرد نرد نرد نرد
نرد نرد نرد نرد نرد

...

يا يوم الملوك والأئمة مبدله
 حالاً بحالٍ إلا اطلع بالسنا فينا
 وانفس في الأور في ساهرا
 الشوق يقتل والذكر يجيب
 فانوا صرنا وبت لحر عروته
 غوطر من ديم الدهر سيبا
 بحر صا واحداث منفقة
 لاني في يكون عن سنا يلبا
 من كان موطنة بحى معاخرة
 من يرضى بدلا منه ولو حب

...

هل بعد من نحب الـ من من وطن
 سبي النواصر او بصي الهدي
 قد افرغ الله فيه كل ورد
 معاه مكنى تراب الأور لاطم
 وكللت بده بالهر مفرقة
 صدف وثق لبراب صفت
 ومحر الله فيه كوزاً حدياً
 بحبي فيعي عن الدم الشرايد
 من لم يبع روح عن حملة
 بكو حواشيه ورداً وسرب

سري السم وفي اسمه أوج
 بما يفتن في القصر الراحيا
 والصوم من ثوب في أوتكها
 محمد الذي يفتن وتعب
 يصعد الهر على تعرفه مراحا
 ويرعد الليل محورا ومفتوا

...

عومي الأولى هجروا السواقعدوا
 عورت العرب هتوا متعقبا
 ما هرا بالمال إن محبوا بلا وطن
 ورس أوطاهم تب هم ديا
 من العريب يسم في مطرحة
 ورس اصب م حصا وتامبا
 عوموا اي عشكم عودو في وطن
 هور احداه في تاديا
 عوموا الى الأور بشر به درائه
 من قبا عصا الايام تطويها

موكب الجبال

ذلك ركب اجمل ما قلبه هدهد
 لا تفرز حركته يكفي من شركه
 وصى الذمغ في المحضر وعلم به
 يستكد قلوب في اصبع من وم
 به ما قلب ابي شيء ترحي اقمب
 بس في احب منعة م بلأه وم
 قل ادببت علك حدث وحدث
 وتشدن من بيدك شعر عن عقود
 سح افه للعين وبارك هذه
 اب ادري اتحم صافرت بس م
 مكنب بلا عروش واكن في عروش
 قد عروى اللاد من عبر حدير
 نشر الحسن هوهن سودا بطوي
 مرب فوق الطعم في ماخرت حدم
 دردهي تاؤا من وراحد سافرت
 لب في لقمن الروي نوب سدمي
 ودهور ارباص بقت عباري نفس

فيت في مكنب اجمل عام ١٩٢٤ وحي بس مكنب حاليون

شغل الدهر يوم نحن فلولاً صطرة الشر كاد ينسى الموت
 وأبيحت محارم اللهو حتى كاد أن ينتهي النهم الخنونا
 موكب لم يكن نقيس يوماً أو صليبات بعضه أو هرونا
 حقاً الذين والجلال وثب كد الحسد موطنه الواكيت
 جازت السبعة الطباق وهرت مدّة العرش صيحة الماتعيا
 خطر الزهر فوقهن الأبدى مثلما غطر السماء الموتى
 ملكة إثر ملكه تنهدى أراب الضاروس نسي الموت
 يعق الطيب من بحس خطهين ويعشى جاملن العيوننا
 قد تنوعن في أجمال ولكن قد سوس في شقا العائينا
 رحم الله في الحرم فؤاداً رب في الأسر عند رب هيبا
 قرومك الصيد علموك التعلّى أم بعثت غوا وقتونا ؟
 لا أرى الظلم بالجمال خليفاً وأرى الحسن ضيعة المحسنين
 حدّقي للناس عن جمال مبروط واكسفي السر عن دون اثينا
 وأطعمي نذكاه وأحسن هيبا ذكر بعد قومك الأقدمين
 تترايدة من وعد - ي روح هو مبروس نصل عيبا
 هي السمع حكمة عن مبرق وخدي بأجل عن اللوا
 وأرحمي عولصاً ناضباً فوق براده وحول احينا
 بك من حرمة الألف معن فاعلمي أكؤس الهوى واسكرينا
 لا تعيدي رمل سقر صيد أو تسيري على خطى افلاطونا

واذكري محلةً للابن فيه عال الحق فيلوفاً وحب .
انت بنت المال والدين والحب ثلاث قد اهتمت بها
كل ما ابدع بلادك في الاجيال أعطيت بيضع سما
وب شعير مقبض نقة كان اولى معرفة الشاظرين

الناجيلة

أمؤنتي في وحشة الليل كما تبع همومي في دشد كرمي
 ظلت أشاكيك الهوى وشجرته لي أن تولاك الخلق لشكوتي
 تحذتك في تلطيف ما في وسية لأطلاق أعسي ونصبي دومي
 حكاكي مجومي عكفت تمبدأ على حبر كبري سحابة ليالي
 كلاله على دار عقيم مقلب دخانك هذا أم يخور عبادني
 إذا ما مراني مني ومقنته صجبتك حتى ما نطيقين صبحي
 عدبتك من قبلة طار عهده وأملت مثابها الرخية راحتي
 فما تبعث الأصوات الا حكاكم بقية أنفاس بخشوم ميت

نشيد النادي الفينيقي

كان الشاعر رشيد 2 دي ابيلي سلا ١٢ سنة وقد عد له هذا النشيد

اه اشل الاحود انم خير الامم
ومعوا اتو الحدود واملاوا الدنيا عظم
ومعوا صبة

بين صباه وصور رمع المم عم
حاج اطراف الحدود وعلا كل عم
علا الكون ص

م من نمة اطلعت كل بحب
وبوامي نومة طيها معك وحب
امرعت بالانيرة

ومستعيدوا عركم سباع او حدم
ثم صوبوا اودكم ان التت الحرام
صانه الله الحق

لم يعكف الكبر قد نثرتم كاشف
فرفعتم شأنكم وكم ندهب

صفحة من الرمن

حكم نادي الادب وعكظ امجر
محياً محدا دهب من بطن الاخصر
ناشراً ما طوب

للادي

رى الشعر على النشأة في احدى دور السينما
صور عن وطء لسان جوه نثوي وحسن ولطم
غوره هذه لابل

اكل بصبي من ملاذي ان ارى
على النشأة بيضاء رسم خيال

احسن اليك وديع حنة
فمن د مسي ماعة في طلاء

وحنو على وحي رمال نصوصكم
واهب بتفصيل تلح حسه

الروليستا

ودائره كالدهر تلم بالني
 وتزحمي بروح احط في تلك المحسر
 دور دوريت وهي في حكم طبعها
 تدور ولكن بالدوامي على الرأس
 ما هم لئال اما غفوتها
 كنك تعدو الدار بالخط البس
 صبع ما حكم احكم ورنة
 ونسر عن التدبر والطن والجلس
 لها مكرة بيضاء حين نخاله
 حوت على العشرين نهوي على الحس
 وحين تحال الاطراد طبعها
 اد بك والأرقام نور بالمكس
 تباط ما الاصار ما اشتد حرج
 وتحتبس الانفاس حتى عن الحس
 كانت قلوب القوم اذون صوتها
 تطير عن الاصلاح من شدة الوجس

يُطَوِّفُ فِيهَا الْقَاسِطُونَ عَلَى وَجْهِ
وَيَصْدُرُ عَنْهَا الْآمِلُونَ عَلَى يَأْسٍ

إِذَا خَبِرَ فِي الْيَوْمِ آمَالِ طَالِبٍ
تَأْمَلُهَا فِي الْقَدِّ ، وَالْقَدِّ كَالْأَمْسِ

دَلَعْتُ إِلَيْهِ عَمْرَ الْجَبِّ فِي الْمَسَاءِ
وَوَلَّيْتُ عَنْهُ فِي الصَّبْحِ بِلَا طَأْسِ

رَأَيْتُ بِهَا الْجَنَّةَ الشَّعْبَ غَرَمْتُ
وَلَمْ أَكْ أَدْرِى أَنْ جَنَيْتُ عَلَى نَفْسِي

فِي بَيْتِ سَكَالٍ إِذَا الطَّيْرُ أَفْلَتَتْ
وَحَامَتُ نَرَاكِ الْأَرْضِ شَدِيدَ الشَّمْسِ

نشيد البطولة

ايها الارز الجليل* بيت لبنان الحرام*
 سيفك المضيء الصقيل* من في الغمد المقام
 فهو من عهد سرج

قم بهذا الكون دئم* نحن في عصر الحروب*
 وارز الذب العظيم* ونسود في الشعوب
 كالحدود الاولى

طلما كان دمانا* في سيفيل المجد نهدت*
 هذا الارز دعنا* لا نرى كيف هدت
 حول اسوار العرين

طلما في الامس كنت* امة متاندة
 تفرح الصحراء منا* اب جبه المردة
 كالأسود الخائفين

١ مشيراً الى سرده الذي ذكره مسوده ١ على عقد الصبح مع سلطانين
 ملك اردن

بحسب عقدي الحال قد ملأنا الكون ففجراً
ونشره في المعى بندقاً عصراً عصراً
وسبقنا السابقين

في نوى بنو الحكيم رقدت من أسود^١
والدم الذاكبي الكريم سهرت سحر الخلود
في سجل عائن

١ - يشير الشاعر إلى موصلة بنو حاكم التي استسقت فيها الفرقة الثانية وفقدت روحها
بما سجل القائد الأمان أن يأمر بدمع موادها تحت البراري وهدم هذه الصلح في
المهاجر هذا لتنبأ بالاعجاب.

اورم

وحبها الى صديقه الشاعر الكبير شفيق معلوف لئلا صدور دوائه يجلو

أدوم بياناً من مقطوع د عقر ،
ودعني من الصباه إن كنت مسكري

لعمرك ما بنت الدنان وإن زكت
بأطيب من بنت البيت وأعطر

وإني وإن آنس في كأس حمرة
فأكثر نسي من طرس ومحور

رجبت من الدب البراعة قصة
ووليّ ظهري كلّ صلب ومنعر

أحلي إلى بين من الشعر عمر
وصي واميّات الودي رب تدنر

...

أمصف بالكفر من شعر عقر
أذاك ثوب الثور أم عقد حور

هوائه لو اعطی (خرافه) بعض دا
نکار علی الاحال اصدق محسوس

قوافی کانت لوحی برها علی
لب عجز مدبر او مشر

ہا صرم العوان طوراً وثقہ
ہا مسدع السبل المقطر

ومیت ہا ادب مد استصقب
وصاف ہا لافلاش من کل بتر

دمقت کہوف الخن حق زکتہ
مشرودہ من حوں اسوار عفر

شیاطین من جد او داود اودیت
وریم نبطن من الشعر اکمر

فصفت ختام الدهر عہا دوشکت
تعبد علی عہد بیت قدمر

أخبر بعضهم على الشاعر شاهد الطائي والديني فقال :

قالوا الديانة قلت لوث طاروق
في يودي أويجه من والدي

ما عابني فيها افتتات مشعور
في تله مني جسيم الحاسد

دعوى الدعوى لدينه وملاذه
مردودة ان لم تقم بالشاهد

ولرب حصة شاعر منهل
نقى وانفع من نعص عائد

كم سكم متس وطة
عند الشهادة كان اول جاحد

يا شمر

يا شمر دولك بعد سوى سكك هذا المهرجان
 دع عكك حياءاً وطرفه كل ولد الزمان
 انت المديم ورعي راحك كل سحر واقضان
 ودر ج حي تزي الأعطاف مثل الجبروان

...

يا شمر انت الي تزي ميصود الحسن
 ما عاب طبعك حقوة على ارمون ما وهان
 فاعلى سوز رضى والقلب يملؤه الحسن
 ما عليك اد عداك ابل وغصب بيان
 قم لاد بكه ال ع رة لصوران

...

روحي الغداة عصبه ب تمعره اللب
 ان اشدت شعرك رقصت على القيان
 او عصب خطاؤه دمشق حافة الادان
 يصبك هم الاممي نقول والحصب الحسن

ان دبيع القمص الحان نخله وشي الحان
ونخل ان يراعه قد شق من قص الحان
ما عاب رعبه دجيل حتم الادب الحوان
هائو يحميه الثرى والقمح يدخله الروان

...

أنت ادب ولولا ما بيد حرم بصال
بريداً طيباً بالرمز كانه بنت الدنان
متواكب القتي ومجري قلبي فرسي رها
شرط التكاوي في النعي ان يصدق القلب اللسان

...

حي (البريد) صحيفة غراء حافة الحان
تعار اذا الصحف استفتت بالمهانة والظعن
حق الصحافة ان يراها البراءات الرزان
من كل ذي علم اني النفس معصوم السان
هي منع هذا تكون ان تصلح فقد صنع الكبان
فليس ان الا الى يتطفلون على الحوان

١ - حريدة المختفي به يوسف فاسف ساجر وبيت من الصحف، اختارة لثانية
يوليها النعي
٢ - ابرار مع ريت

ومن يكل البسنيان كالمبدي

وفي الشاعر بهذه القصيدة اسمه داود بك وكان رئيس بحرية لاهرام مثل كرواً عهداً
تجاه منه في القاهرة وذلك في حلة اسمه جيت في النادي القلبي في ريو حانورو

أصّر عليك القلب والقلب في وحد
وارحر عليك الدمع والدمع في مد
إذا د سهم الخطب كن صوان
ب صوره يحي ولا حرمنا مجدي
بكنك لا ابي من الموب مشفق
عك وعد امسب في حة الخلد
ولكن على قوم راى منهم
تصبح امسبهم على حة اللحد
أداود ، لا تعد اقد كنت ركب
وكل رأ من غير ركن الى هدة
حمد بك الدنيا على فرط حمد
عواخبة البحرني دمعاً على حمد
الا لآخرى الرحمن خير صمناً
حمد اي قلبي الكروب مع الرد

كفى في ابي يوم بعلك واه
 وهد برآني حرمي ودرهي رشدي
 واسرف في همي ودمعي كفى
 حنت حظوب لاس كلهم وحدي
 وهدت على نفسي الحبة في انا
 ابي من ندي سحر ولا سعد
 من حب العبير ورق وكره
 ان ساء من عشا يعبر ابرعد
 رعى انه ادمأ تصر فدمعة
 وردت في فركهم اصب الورد
 صلب ارحيم على طبه النوى
 وامم صوري ومصح مدي
 وقد كس شكوا الي والحر بيد
 فكيف وهذا الي ليس يدي حد
 أمأ ان الاهرام طرقي مائلا
 ري مقد الكس في واسطه لعقد
 ان الذي فخرت أمس بعده
 وتب على اهرام ديلك عهد
 وان الذي في كفه كنت حمة
 اذا م أصم الحق ابله ردي

فكم باكراً القراء فيك براعة
 كما نكر الاسم ستة الورد
 وارسلها آيات وحي قنارة
 شواظاً وطوراً كاللدام او الشهد
 بي من بني حن اناك مكملاً
 ومن يكس النور في الفض كاسدي
 وما رس خفاق الجناحين حاداً
 عليك الى انت بنير خفقة اليد
 ولحت على القطرين ونشرق كنه
 سره يؤتم في القرب والبعد

...

أداود ان تلك الصعوبة شيع
 معين العلى شكرى بدعها الصغد
 بروحي خلا منك اصفى من الندى
 ورأياً على لاحداث كالتصوم هدي
 وكفا اذا ما استصنت عند حجة
 ترى الغبن ألا يتبع الرفد بالرد
 ملكت براعاً كان في مصر حجة
 وكان لما اغنى على الضيم من حدة

فكم لك في ليل خلودت وقفة
 ٢ عرفو هرل الرجل من الخلد
 قصيد نهر الموماء بحب
 ونصو كدر أنا الهول يا محمد
 محاسن فيك ايل والأرد
 رعب كان منها حرمة العهد
 وهب على مدر يرا وعكره
 وحدث على أنت يا هوم والود
 في صمرت مصر بلعدك اها
 رت قسها لسان يعمر يا محمد
 كد من طلال مني تقم ملي
 ونحنكم الاكفاء في مطلب المجد

• • •

فذلك عيما من الأرد رعب
 من عرس الأسد أقوى من الأسد
 وان حساء الاتحاد وما ر
 بأوب على طول القراع الى القيد
 لك انه من موم شهيد بساحة
 ٢ من ٢ الابصار يد على سد

مواكب مثل العرق في الشرق أو مصب
وانقش بهن لدهر قسمة أرعد
فست دموعي لهم عبر أبي
وأنتك التحليل اخفقهم عدي

• • •

ملاها حب القلب ما لاح كوك
وحاشت في الذكرى وزمي وحدي
سقى الله من أرض الكعبة مره
بمنه في صلي وعي كدي
من صحت الدنيا بشتب شمد
فروعها الأخرى على صفة خلاد

يَا دار...

فسي ابرهم الجور في الوطن فحضر الانك براعة
 ابدك والصورة رشة موهونة وليس من يقدر
 لوجه مدرة مثل من عمه حيد اذات على الخمر ومد
 جاذن القيد زمت وجر قبضة مواهبه ، ولا بدع
 اذات ان تسي في مضمومة الذبذبة أم مروج ألم
 أوحده من السب والم أحدثه رنة لاد
 عمة الصفة

لا أنت أنت ولا الزمان زمان دار كيف احبك حدائق
 نمت ساحتك لحطوب رحمة نهر الحطوب كم الصيف
 ورمث رامي النعم في غلباته فاد مدواك كأنهم ما كانوا
 وتقلنس ادصي وطاوي عرء فكأن هدي احدة دحان
 يست رصك لا العج ناهت طياً ولا رجح ريتن
 ومضى الربع فلا احرار بصادع من فوق يكتنه ولا الكروان
 وخت محاليس كم صرر سمر حزل بين كأنه مهمل
 ما طاب فيها الشعر الا صنت انعام الأقداح وعدم
 لحي على قوم تهاووا في احدى متداركن كأنهم مرس

ميت عند العسل بعد دهام
لب البسطة بعد حي بهبه
عز الكرام عى الورى ام هورا
نوص وعم روعه صودن

...

يا دار ابن قديم عهدك بي
خلقت يوم الين فيك دخوي
متبه لرجوعه طماب
كد يكون نصيبه الخرون
ما كان أحوها لديك ودهم
لي ان حات القوب تصن
أمرمت بالبحران في صب اعلى
وأمر من طلب العلى ابحران
واليف ان يجر طولا عمده
للحرب يشم حده النطقن
ان الاماني القويات على سوى
مثل المدا م من امن

...

يا دهر - قدك لكل حرب هدة
فادمر الجبال واخلني ان تصب
ما في مهددة الكعبه هوا
جلا اثم مما ان نهلا
قد كنت احمل منك كل مله
يتم بواهي ي سوان

...

ومروغ سعيه فست انتد
ومكى اليبس وثق جب فيصه
قد روع مريبع مزان
الحظ والتصوير ولا نقن

١ - نهلا حلي شامع صحر

روحى بعد ريشة لو م سلت عز بقى سنان
 حلقه كاد لا م قد م انتبه وسلطان
 كم صورة سب فى صورها ذهب ه الانصار والادنان
 كاد تكون حقيقة مدونة ه م منكم وان
 ان رسم درو حب كها قد حارب فى سمك الاخوان
 ندى خوي نفس م صو رب وحب فينتك مرة لإعلان
 وكاد م ندرى م حاك بحري م م ن دالا دها

...

حي وعد حكم بقى م بعد لا رضى بالحكم ورددان
 انه حسي فى حبة صعب وعدو لآلام والأحرار
 ونوعه على صدر م هم فى العلى بعد خاص معوان
 دعب الخويح بس فيهم طائر م برهم متصيد عسان
 والعلى منه الوحدة مولا لا رحمه وحى ولا عسان

...

ه دى ودر خط سرور والشوق من حشدي والحدان
 عشمى ادب يراع وعبى رس الحبة يراع ورس
 هلا صعب م دي عشى الصو كيف يكون والوان
 الي رس اسمع ادعى لأسى ولو م در م وحن
 وكاد حبة م نكسر وحب م م بها م وحن

رثاء فوزي الماعوف

لا الحزن يسعي ولا بصو الحكم أبوه وعصى دمر
ما حبة الودن في كبد فرحى يحده نكثها الذكر
يا ليل راني سهر هو ملام خل طريقه الفجر
في علة في الكاء به لا الطيب يبرئها ولا البحر
وقف على عبي الكاء به من بعد فوزي يدسم النفر
أني ادبر طرف يسؤني أن المنازل بعده قفر
لا ابروس مفر كمد به في مقلتي ولا الضحى نصر
دالت اودقت نصد وعشر وجه الوجود غمام غبر

...

فوري أمدك من أصابه حراً له اخلافك الفجر
هل عائد عهد السحر ادا دعب المدم وحدوب الشعر
ام ككون الدباب ساعة اكواه ومزيجها الصبر
أن اللباب العر تجعب روي هيرهب ادنه البدر
طوت المنة عهد صعب هيات لئس لطيف بشر
هدا سا متفرغ انا اشقى وانت يرحك قعر

...

كم ت مبهود يسودني هم يوه محله الصو
 اسمي الك ورندي نمل وأعوت من جرحي الدهر
 الداء ينخر منك غصن تقاً وم واعظمي من مض بحر
 تشكو فتشكو مهجي الى فـك منك نهجني شطر
 وفقت حبالك كل واسطة حبري واه بعمره الفكر
 الطب اقصر عنك طائفة حتى الصلاة عدتك والندر
 لو تدي روحه ادخرت او تشري لم دخر نهر

• • •

وبني عبيك و - مختصر نشت بهرك بردي صهر
 تعو ربحك فك خنجره مد الحدة بوده الحرور
 برد امية فيك مسرب ومن أسي في صمي صهر
 أراه من هي يكديه فما يرحمي حاك السكر
 ولموت يكذب كل دي من وهد او كانت اسمي الدهر

• • •

فـك بومك والاقام ه فتوحسون كره الحشر
 صناعون وكلمهم اصعب ناك ينفذ حله الصعر
 يقدسون اعش في ورع مكانه في الكفة الست

• • •

فوري فحمت الشعر وصدعت ضلله وتعدر الحبر
 من لتقريب الفكر ترسه حاي نظم حكاية الدير
 وشي الحين الحصر يردته وجه من يعاتب الزهر
 روح الملافة مع وعلة بأفس ما لا تفعل الخمر
 اصمى الرصد الى رونقه وتهاست حياء به الزهر
 في دمة لتزيح ما صدت مك الدير واسدع الفكر
 شرط البين خلود مدحه او لا فليس الصم والثور

• • •

فوزي وانت الان في ملأ متبوح في افقه الشعر
 فافر السلام بي تقربى اد حفتكم حائه الصبر
 قل للمعري ان غفوت به عش الادب آه ملا وفر
 ما زال الشعراء شاكية من دهرها ما يشتكي الحر
 عاداً نغم من بعضهم سعة حل القص وتصرم العمر
 أو كلها كسر لردى ما في شرق بان نصفه كسر
 والشرق مرتين على امر لم نعه اعلامه الكثر
 فوري سلاماً كما حقيق مي الصلوع ودهجي الذكر
 نفعت صربحك كل عطرة وسقى عفير زوايك القطر

ولا طعت رأين الخيل معسكر
 مسارة للهدى وصفاة الشهب
 أخرجت لوطي لخبوب ناشئة
 طبع فيم سوداء العزم والذنب
 ونشأ كملت ان تعهد مدرسه
 في الخيل الى يوتيق اوطط
 حدة البلاد من غيب مشقه
 حدة حبة من رطب الدروب
 في مصر في الارز مهم كل ساعة
 وفي المحار لم من مدع ريب
 حادوا يوم حصار عن معصمهم
 وعن لب مرشد لروح اي اب
 ولحصار في اهل ابي حلة
 نعر من صلة الارحام والنسب

• • •

مدرسة الشرق ان العرب مضرد
 في حدة في الشرق في لعب
 طقت بسلك آمل ان عرد
 طوف طحيح بركن الست والحب

وحوثت حولك الطلاب طاعة
 نحوية الطير حول اسم العذب
 هدى البلاد مريحا اي سقى
 قد بيد الدين سديها علم تثب
 وهو ضيق عدة الرب في فلق
 من الخفايق يحور دحة الرب
 ولقي القوم ما من امة تطرت
 حربي الاغت في الحادث الحرب
 والدين في الداس ركن للاءه و
 نقره فيه كانوا موطىء السوب
 أشقى الخلائق شعب اس عصه
 عد امير وشيح الدم والعص
 يا شرق حملك اموال لا من
 لا يدفع المستصام العطب اعط
 بطل بعرو قوي الحق اصعهم
 من محمد امة ليدود ينقلب
 واهر في حقه مجد معة
 يا اس الخف من آسده العص
 يا حور ما اكسر في العصى سحر
 والدعوى م يتق من صك ما جلب

في الامس وبعث يعبد الله فانشئت
 نوب الحداد على ضاحية العرب
 ويوم تنظم خديج مودعة
 بقية الامل الهادي الى التوب
 لو كان للشعب ان يمدى يواضع
 عدائكم مدنيين ارواح والشب
 . . .

يا احبا عن سماء لارز آه لة
 وحكمكم ككده عده في رحب
 في دمة العم وان طلع
 سورها عن حمة الشرق لم يغيب
 لا يخذون عليا القون آحدة
 وعده من في برضا انقشب
 لما مآثر في القصص محلة
 صقونة بيد التوزيع مدعب
 من العراق الى مصر الى س
 المقاتل بعثناها على الحطب
 في عصا من ارضي البين هم
 بعد الامارة في جنديّة الادب
 الخالص على الاشياء حديثه
 والمداين حديث الشعر الخصب

وأطاعى لعل لأرض شطيف
 والمثني بوب العلم بالكت
 يا فة عد بحر الروم حقة
 شب الزمان ولم تهرم ولم تش
 مررت عليك عواد الأرض والقة
 رنى السور عن الأبراج والقب
 لا بحر شك حال حيث مقب
 فس في الدهر حى غير مقب
 خدي المحبوب إذا كرت بوحده
 بسحر بحيل براى مصطح
 ودونك حلم ركن العلى معدي
 وشدى على افقه الحب
 م لأى وصعرا في كل بمكة
 نس "ه" وصوه من شعب
 بعده نك احلاق ومرفه
 فس السيوف وقيل الحصن الحب
 وفدتني فتر حبر وليكن حرم
 بحث اراء العلم العربي
 فكن من خدم الآداب خدمته
 رسون هذي اى اوطى وبني

رشاء صروف

يا ناعي العم بد البين واهرم
أثرت في الشرق شعو العرب والمهم

حبب آخر مصاحبه
وتصد الأمل المعقود بالقلم

أكلت يوم لهذا الشرق كرامة
نرا من أخرج غير منته

لم يتق للعمر حوص غير منته
فيه والحمد ركن غير مهتم

كان الدهر ذو ورر بصد
شره وتعبه دما يدم

لو أن ساء للذريح ساء
لجزة الشرق من نارجه القهم

يا دهر ، كنت موقوف وداعره
هذا عريث مشلون القوى هم

...

عظم يومك يا صروف كم صعب
 في عيني وسب نعمة الصمم
 مسد لقطم وعتب حوسه
 ف من غيب يسي علي علم
 شي الكفة في بحر مشطره
 لس فيك مصاف غير مقدم
 بود او تقدي برا ومكرمة
 ودعه لارر بالخران وهرم

• • •

يا رضاء علم الفصيح حمية
 حين عفا فلا ينسى ولا سام
 اني احب على الفصحى وقد عصف
 ربح النية حامي ورعيل
 ف مرفك احش عارضة
 علس العالم من سلسله اشم
 لولاه ما مع لشرق بارقة
 من يعرف في آدو ادهم
 ولا تدوق ش شرق مقصفا
 من حة عرب معولا مكن لم

• • •

يا مصر إنا كلينا في الأسى شرع

وكل فس حرج مصاب دم

لا شيء جمع نلحاب من أفر

وفي إرداء دين ليس في العلم

إن ملك صروف لم يحسن تتفر

من الموع على وغول مسج

بمعد كنت هذا أشرق حخته

وصلى من أذعن على الأمه

فب ناسل حتى يومه رب

ومن في أهون حش عقده الك

أى قطر في كفتك محامه

سب على حرب مصقون من الميم

و روح مصر دام نلق مرشق

بفها بعد رملون ح شمه

...

م لضمه في مصر مدح

م جمع الارز بالعلامة العلم

لكي كبير من الكتب رابه

وحتى تصغير منهم قزم

...

جنك يا فيلسوف الشرق ما تركت
 صكك من اثر في الخيل مرسم
 انت القاي الي احببتا سهر
 عبد اهنس معك العلم وعنه
 ما لقت ردد الخد طائفة
 من دهر رعد الفكر والقيم
 عبق لم من حديث شرق حب
 واكرم عليهم حديث الشعو ولائم
 هم علقوا هم في العرش واوتصو
 فلا زودهم وراء الموب هم

بين عاصمين

ايا العدم من ان تنواري خلف سجع الدهور مع تنودع
 وقفة ، قل ان تكر نوان باقيات على شفاك المصدع
 انت ما بيننا حديث عتاب من عهد اسم شحي وادوع
 كنت بالأس عاهلاً صبداً مالم يور عن سربراك شمع
 ان كاساً أدوت لا من مها عني ، ورم شعوت وحرع
 قد شطرت الانام شطرين هذا ملك في حامن ، وذاك مروع
 كم فقير حوته نغم وتري ادب مسه ودوع
 ونامي بدنته ومما دعهم من اذوع
 ونامور صرقت عن مراب الخ من عبر قصير ومطوع
 انت يا ان الرمن مالم عهد كل عهد مع رمن ماضع
 انت كالعرب حقا وحققا قصدك من نرة ثم محدد
 انت كالبحر ان وهب غدي رجب رطرو ستود وشمع
 لا تلمي على العتب مني دوع حص من خطوبك موجع
 ظلم الدليل واربح بامر عن وجه الحديد رطير صمع

١ الفيت ليه اس السه في دي المبيفر

اجب انفس الحديد سلاعا لم العفر عن حيك وسطع
 وروى الس وروى رقت وصول السرور في الارض تفرع
 عكف لا يعور و حول وحين ذاب كالنوري الكؤوس وشعشع
 كلهم زاهب رسول سلام فك وروى القوس ما توقع
 في حمة بك وحي ورعب طوحه تسوع
 بينا منور بظلمة نصب انساب حواء الشيع

...

لا تدور اظنه انشر حي حوته للامير والزهو مرتع
 صعب للحي وروى فعدا مدور فقا مرتع
 رفعت فيه من وروى فرب رعب وروى اربها يتفوع
 صاحب الكهنة فم فلاح من قوس السحب وروى مصع
 ينشر القوس بلوقن عروى آحد سحره سب وسميع
 وحسن يربس علف مسترب وروى لاقع
 يقتبس سرور كز وروى دؤوب نحيه انا وروى
 فعدود وروى حلف سب تنش مع الدهم موقد ع
 وحده نفس الصبح فيها فطرت امدى ما تسمع
 وروى حكة اظير فيه حفة وروى امدى تسمع
 من هدي القوس ما وعد باعه وروى القوس ما وعد تسمع
 وانطق الخير وحين حين ودع انس ما وعد تسمع

النجوى

هي القصيدة التي ألهمها الشاعر وهو رئيس
 قضاة القضاة سنة الترم الثاني من شهر ر سنة
 ١٩٢٧ لسانه وحسن اللفظ في عهد الذي
 السوي

هذا شمس وقد اشرف برأيه على مشرب امن رحمتي دمه
 ما الاماني حقني بعد نسيه وللهواني ر داني العطف رثاه
 اراجس هلال لاح في عسقي ومن سواد برأى ما يوره
 ان كل رعتي باحش "شعر صغي و صفة شعر من حسن الفيه
 نافه ما قنيت الحبي لا طلع في ركني برسم من دوه
 ان براع الذي راب لآله طوعك كن كاد يس بره
 اردد للشاعر الذي نشأه وحسن من حبه من و من ابيه
 او لا عدل بقيا مهجة حب وكن ص ص ما به بوقه

...

يا سل اروض ما للخصه عرف ونحن صنوان في سجع وثاوه

الح حوث مشور دعه رده عندك موقور لحبه
نصاحب طير لا تدهر دعه رجب هو لا ارقى دواجه
كم في صبحي من انكي وصحك ربي صحتك من نكي فتكبه

...

حره عرب في صحو مشربه ودهن رشاش من مآقيه
كك وهو في الحمراء مضرحة الف شوق في ارداء برجه
لولا اناسي باحوان صده . ستم من شعره الا مرابه

...

فه ناد اعادت عهد اندلس حملاته وعكده نصب فيه
قامت على الخلق العالي دعائه وراب لغة القصص حواثيه
ورس الخلف الاغتر من ادب وكنز الشعر صرب من بحبه
كم من خطب ببيع هر مسره وشعر لمت في قوافيه
وباح نقه دان لسان له بقدر السع درا من معابه
ترم من فوقه روح الشباب نفى لب بحف ان لب بلافيه
وتؤنس الحشرات البيض عقوته كاهن بنصب على فيه

هدي به عزة مدحة لآب الشمس عزي من ياليه
 يكاد يحطف ملكك الالب مرفعه ولسور والور شفي بواحيه
 في نوح في رحمة ع الا بومت ملاك تعبته
 ولا تنى قواء في محصرة ولا حكي عص من في تشبه
 يشدع الاس وه كل احد في نسي مع متبه
 كم شد لعل من قومه مصره وث روحا حديد من صاده
 ولم من شهم م كان مغرر نصم الشمل واحصت لآيه

...

صهي لاي وقور شفي مومهم حبيكم العبد في هي بحليه
 ان العرس في بق ده كم هـ غرث غرا هدي دوايه
 كم دا سهره على لادي وسرور م سور لام في حفل زويه
 ام د ا ر من شدي اعورم راحب تدمع عبيته تعديه
 لا صبع نه لادي ووت م فصل على عتي الامام عقبه

سَدَامُ عَلَى الْوَادِي

هي مدرسه لاحه شكر فة من ذات الورى والقدية

سلام على عهد تراسي - ٣

وعش حب من بواكره ارض

سلام على الوادي الذي قد اقصي

في لا ذوي ٣ هم وكبرا

ليالي كالمهر من دمهم -

وهو من مذكوره بنهي ص

في لك من وارب من صوره

وفخر من شلاه الرد المدد

بصه لجا فوق رؤوسه

وكبرى فقيده في حذاره شه

مرحب على شطبه الرد ده

وحرور ثواب الشارب به فة

انخذت ربي اشعر عن ظنير انكه

وذهب الى على كبره الحى

نحف ربه من حبيب حلال ؟

تقطر داس ليم اد هم

تجاوب فيه الطير والماء والصدى
وي مريح من تلاجه ندى
سكن بلاد اربيع ترحل
وفيه ربيع لا يرادى خص

• • •

رعى به احلام الشرب وها
عداد وان حشبي ارتقى الصفا
ممر وما كل انعامي حميد
ونثر وما شكور دمانا ولا حفا
بيد نهره صفا ركه نضه
م من لاحداث اكبه دنا
صوني فدارى من غير آبه
فمن لابي و مقم له داب
بعدا عيري دهره و حفا
أهم من الحمر من نضهر العث
على اطل اعوار ان نهم ديس
نيس على اعور ان يصمن العدا

أنا وهي

حسب ردتك الجدة عسى الحارث العالوة
 وعصره في راسي من لفسف الحارة
 والي وبع رفسف انتم في الوردة المحررة

فقت دفت ربيع الشاب ولم تق في العبر شيء جميل
 تعاق لرحل من الكهولة في الكهولة غداً قليل
 ولدت عذبي وفي مقبلة ريق عزم ونحوى غتاب
 ودمت انصي ومد يكون؟ د ما احنوت ركاء بواب
 ولو اب من عودة للعبه يحدد فيها الهوى والشاب
 هان عنب فراق وجود رزح عسى امل دلائب

...

وددتني صدق في فوهة ، وحولك حدة الكلام انسام
 ودم خطوق د عدى هواف وحصرأ كعق الحمام
 وارشف من شعرك في يصب وانحرج من وصف ما جرام

الزمن الشحيح

فهذا من الحب وذكر آدم الفوج^١
 برحب لشب - هوى وكلاهما لشم موج
 تلك المحس في الحان وفي لوهدي في صرح
 وسهر مسطح الرحاب كبحر طرقت السموج
 صور بعض - مؤد مسجلي من نورحب

• • •

مخشوش - عرس ربيع ومساب لآل الصبح^٢
 بك قبة وثأب ارمي في د صبح
 شدت لموطب - بني تلامب شم الصروح^٣
 ما راب تذكره وذكر كل دي حتى صريح
 عشراء ادم شب ورققة العهد المسح

-
- ١ الفوج جماعة من هذه كسروا جمع فب عشوش لغة الشاعر
 ٢ وفيد العهد ذكر الك - والمصطفى أمثال القلعة واحدة شكر الله ودود
 وكان رئيس بحر جرادة لأهزم ثم جلال - صفة وظهره - موسى وأبراهيم الخمر
 الطيف والتعرو - هذه وعنه جند شعر - ثم الكرم الذي برأس لمعه اوطنة

مدح لافراح من كروم واذيك الفحيح
 وهو وطر من طيرك دعي صفوف ودوح
 دمع من حمر الدخان على عوق او صوح
 بقى اخذة نوجه كاشس في حور صبيح
 ونحن للعلم اخرون دان في اري اندس
 ونحن بلاوقار في كمة اعني سترج
 حدي في انعيد اروع من حور وعر اندس
 وكنا حرس عدي ممكن آسة عوج
 والدرمدت النزع على اندس دالسطوح
 مصع لاجن خداول سعي واردة ووج
 وعر دات اندس تصع في اللين تصدوح

• • •

انه من مثل مرقى وحمه على حرج
 انه من صان اخص سبي كالسر الحرج
 ما كنت علم ان ارم للده اي روح
 حتى رمت هذه لاحقق كاتصو الضبح
 فعرى الام حذعتي زيره من الشبح

اذا رضيت عني

القدح في خفة التكرمة التي افانها ، احببه العبيد في العاصية

هلامك ، غراء ، و من قصري

انس انوري رهن القصة المقدر

ضيقا و حوى من حدي عصاة

شد و دري و سبع معفري

يد كلب اصدي بدة كرمي

في دهر عدم و استطع و دمر

و يا نعم اند ، قد هب في

عني حرا ، و يا و ان شئت و روي

دا رصب عني ، عثمري

و يا و للحب ، حجب و معفري

أرى الود من انس حير دجوة

و من بصرى دود يا من دجري

معفري ، الود الصحيح يدف

وقد تذهب الود ، و صحر

عني ، حيرتني هـ ستوي به
الآن وقت بين سري ومحير

...

صداي قد حرم بقدري مـ فـ
صبر من که هستي و محاري

من ی روح حقاري بردی
وید خدم خود الحیفه جعفر

خاتم علی کنه "فصد من مضرب
من غصن اب اسحب به ادس اغتر

وهدم دی من روح مدحکم
هدم من در نفس و جوهر

"کره من جن نسیب و مدحکم
برایع اعلام و اعلام صبر

واحرى علی "شيء نفس مکفوة
دن کتر کم قد کان اوی ن کتر

احکم عن صلة الراي ان
نظمه منظر الولا المکر

اد ملأ لحوب عبي محه
فسيان ان تحف العيون ونظير

انتم هم تقوا بيا قدئل
ف نال ادع القريض بقصر

اد وب طمي ان يمي حق شكر كما
طبيح من شكر مع دمع بحجري

دعي الله في التندي زمانا به صفت
كووسي في حالي ورودي ومصدري

دلفت في حصن السموات بسكم
وانت ترك من علاه ومفجر

بروحني خزن بكم ما بحمد
ككرم من في انشاد راصر

سنة اخلاق وصدق مودة
ووفرة آداب وعفة مثر

ومضطومات في الصلوع كرم
قوارير ملك طيب العرف ادور

يب ه داعمي الود ميهرد
اي الانر المحمود هزة سميري

كنت عهد الود طلي شدة
دراهم في كعبتي بحبل مقتر

• • •

سلام على مادي ذا شخصته النوى
سلام على صحتي هـ ن ومعتري

سلام على بك الشئس هـ
مدخل شيد للقبول وكنوز

سلام على الآداب وعلمه هـ اعلى
امير يدبر ملكه عون هـ نو

سلام على السحر احلام هـ حوى
هـ امر حري سلسل مدحور

سلام عليكم ما قد كرت عهدكم
فريقه ناصح في رحلتى ناصحكم

رثا، میثال مغاوف

[illegible]

نحز في عرفة من الحزن سكي
رحلاً كانت من خير لرحل

وصديقاً لو «عدا» مستطع
عدته القوس في كل عد

أودع الله من حسه عباً
في من صفوه صده الآي

وخلالاً كما البحر أطفأ
«حبي» البحر نك الحلال

مرتفع الصبح في رمان داف
مرتفع الطير من وديم الطل

شاعر «سببك» من نظمه الدر
كما ينسبك خيصه جيل

وبهم البياء عن نفس حرة
«ن» حرة الفعّال حرة لفل

...

أيها الراحل العزيز رويداً
نحن والصبر بدمك في حل

غبت «ع» فعت يومك شهراً
وليليك كالسبع الطول

ما يرى حائلاً واسد صبيح مو
ت في مفرق بغير مآل
كم رعبنا النجوم في الامس شوا
وارتد اللق ارتدب املال
وماك السيم ولطير والبحر
فكس الكوت رد السوا
سك الرسل من حديثك حتى
خلق البرق مندر نوبل
علة اخف تطف صعب
وقص بانقضاء عهد الوصال

...

رحم الله صديقي رحمة
مر من عمر مرور الحين
يوم كنت وللناب مرج
وهوى شب عبي ي حال
تقطع الشمس في كؤوس فنجو
ما غدا من صوم النقال
وتفيس النفوس شعر طور
منبت وده في ارجح
تعالى عن املا واد ما
مدت الارض حول لا سي

ما ذوب يحط في بحر لا
 حشبه المذكور فوراً سي
 مسحة الحس كويكاه
 لا امد في النصح والروا
 وحب ندى على ومن شى
 كاستروس في قتي الدلال
 دلت الشطره اجيب فخرى
 بعدة من حال دالك اجل
 فعد افقه نمرم ولاحه
 دسه حزن فوق بك الحال

...

حب صحت فكم في حله الحيد
 ولا نلس به الانتقال
 وحل الكونر النلس يرى
 رمدى الرص والسير الزلا
 من هوري مداه تنظر فوري
 لك في الارض صحت غير حدي
 مر مر عيتاه سفي
 منة ووري وهن الزول

يرثي هذه القصيدة مدده انشعر الكا - مد - مبوب ونس النصبة الادلية المتولي

في اسار

رسول الأرض

رسول الأرض ما للأذى بشكو رب طيبه نعم طيب
 لقد مات عروبي دهره وقت رحبه فيه خطوب
 فلا من ولا عن مقدم ولا مع ولا زرع حصيب
 مات أرضه عاصره اصبره وحل مكاهم فيه لغرب
 عهدتك ن تهب بالأرض التي دونه شفه العطر النعيب
 ألم تلت انت سنة قديما و لك لا تغير ولا تحب
 أهله لا حرب ان تحدي هده يومه انصك مصيب
 هديت الأرض من يد كرم حصه لآله وراه طيب ا
 اذا حاصم هرب حده وقد فعب ساحته القلوب ا

رحب في هذه الاب سادة مصر سدة في يوم رار العرايل

علم الساري الفنيقي

لا ايا البند الذي مرت خافدا
على بحر الدماء حدودها
بحر عمك اليوم ضل أمه
ووجدت في روح أمي حدودها
أعدت لذكر الحدود وخدم
وكل سكر لاحقت يوماً حدودها
ثم هروع أمي ركية
أقامت على حد سيوف شهودها
كأنك الله من بد حمت شيند
على عه حلى فكت حدودها
عقدت على عقد الولاء خدصرا
لأن قطعها لا يحل عقودها

١ علم هذا البند الذي تميل الي تراشه سوا - عديدة وانه من اره
النوادي الادبية والاجتماعية في عهده (صر المقدمة)

الاستيلاء

فتاة وماعا الدهر باليتم والعسى
ومن لضعيف الكتف في باهظ الخلل
نومس يدحور حيدة شريفة
وسس اب تنقي ده السؤل
نظوف عى الاتوب في كس فوب
وتمس حدراب الطريق عى مهل
نكد لأطوار عيب وثقة
سم سلا نور وثقي سلا عل
تمس بأن الكون رجب مضاوة
وما ضاق الا دون مطلبها القل
وتدرك ما ورد مضطرب
تخطها في ظلمة كفة السدل
وسمع عن اوعده وطيرة
ورهر دروبه ومطره الرتل
وعن هجة الدنيا وغبطة قاسم
وعن مرقع الاحباب او ملقى الادل

فشيء وما شفي لدا مع سنة
ورب حياء صبره مرحل يعني

...

رأها في عر الخلاق سب
تدب يواهي عرم دبة الس
وتنسط كهي دعي بحو امه
وتنسر ماء لوجه في طلب الاكل
وشم ح تفتح بالثق
وعطير مذك قد تدنو بالذل
دشلق ان يلقى فده نعمة
وذا تشفى فيه عطفه الس

...

رأي امه بحو عليم وهكذا
على يؤسه الس بحو درو الفصل
فقل له ا امر ما حذر ان
مدود عن العبيد دعية شكل
فزله من داره خير من
وسد حرم المعيشة بالسهل
ادا بح اوتيد التواء ولم يكن
على فقره ساس دعي اي اسدل

فأى نوب . نحي . . .
وهو فصل الحود يوماً على الحسن

...

أصاب أعي في يوم عصف مه
وهو . . . طب الرومة والاص

وما هي . . .
من يوم . . . البسة في حل

و . . .
تجد فصل . . .

حلاه . . .
كما . . . على عقل

تفتح ورد . . .
على . . . كالمص بوش

...

وراء . . .
و . . . الحزل

عوائده . . .
و . . . في حبس اللول

بأشرف . . .
و . . . واهل

أب يئس حتى بددت غمتها
وبتركت معلقة القلب والعقل

فيقظ في صدره بعد بعده
دم هوى في مناء يك من من
وأتت من شعلا عن العشي شعلا
وناهيك رغب ملوح من شع
- ورد في كل اث - ح -
فهيرو - هفوة لاه للصن

لوح له ورق الرعد وسط يسم
ويبلغ في بل العن كوكك العن
وما هي - معنى عن الوب -
وما لذي جوى من الخلل والشك

...

روح - داعي الهوى - مصف
وشهد حبسها فأنف على الس
وراحت تدلي الحب والداء وحس
ثلاث روائ مدبب من الفن
بود لو انت الفقر من محب
عليها ولم تدرج الى ذلك الور

ولم يرتد الثوب الحسن وه تغم
على نعم في العيش وارفه صل
ولم تمنع للعب كراه حسب
فترشف كنس الموت علا على حل

• • •

وكان الفنى في هرة عن شعور
نأسه حدثة الاعلى الحسن
حكته وحكاه حلاق وحقة
ولم ينفى لأكده مثل في صل
تعهد عرس الخب في ورس حسب
ومار في ان حده بأشعر لحصل
وحسن ومن الافعال وعدت
نشره في الحسن صمونة عقل
وشترت العبيد في قرب عرسه
فكان لها الشرى حدم من نص
عواقف لم تبع فقره نسله
ولا طمعت بعكر يوماً ان نص
ولكن الأمر ليس يدرك سره
وعصه هوجه في قلب معتدل
أحتت وما أدراك ما الحك به
أطبه في الحسن راسحة الاصل

ولما قد برز الروح وكتب
سحق أحلام الهوى بيلة الوصل

وعنت طيور الأمل وراح شعثت
وحصنت رجا أدارا صعب ولاهن

اد بعد كحيل كبح لقي
مئة له الكوم بورد وغل

بحر معقد العرس نامة حصى
مفرحة الأحسن وأجعه الروح

ومنت بركة كلام معاد
فمن دكان نوب حادثة الفصل

ربيب الصوى

قصيدة جرت حوادثها في لسان

وشفا الهوى عديا على صفر	ونجى عنه شعث على صفر
طفلان في صحر الضحى لها	صحر الملائ وطبعة القمر
قد أودع سره فيهم	رواح من انى ومن ذكر
متحورب شد حمر	همر الحن وبعة لأكر
ان سكره روى في عسر	وب القدر بواهر الزهر
او يبقلا متعيبى شئت	عدهم لاطبار في الشعر
بنو اسان و ابراح ك	وب الطش طير للعدار
ودا مراثة ز حمر	عذر رجعة من الطمر
وادا روى مر مصد	حلا عيه حلة سمر
ودا يد هوس السحر على	رسم من الألوان مردهر
ركبه ربح ومطيق	عش عصفق الطائر الطمر
بسلق العصف سمه	حب ويسعق ردى الخطر
ودا اصار روفة ولا	يتوحدن عديب شمر
ان يحرمنا للسق حلتهم	سهمى مطلقى عن وتر

يتواشق الماء عن هوس غرقين بين الطين والمدر
يعاطون وليس عاطفة شامان وليس من خبر

...

كبروا وقد كبر الهوى بها إذا فنى محال صارم الذكر
نحس الالهاب يزينه خلق قرن الدكاه به الى الكبر
وإذا لم حساه ان سميت تنفق المرجان عن دور
ريانة الاعطاف دابة فختال بين الدل والحفر
وإذا سدهج وقد يورا وماتان باملح نصر
لحس عوى ور نصه مرا بعد عريب عبر منظر
وإذا م - من منه رعى ود به رعى من النظر
وإذا صمم الله محمدا ود بسود النمر كاشعر
ان ينقها فنان حقيق او تنقه مرفعي دعر
ولصا من من دا النقي والقلب لم يخفق ولم يثر
يا قلب ان الحب في الكبر هو غير دث الحب في الصفر

...

مرت على عهد الهوى مرفعا حسها من نعى القدر
وتدلا من مأولة بملوذة بالروع والمير
عادا هم والدين لهم لم يبق من اصل ولم يدر

هو عيسوي وهي صلبة
 من خراطة في غرامها
 ونفى الى الامام حها
 واشتد ولدها عزج بها
 ونهى التراب عن زبلاتها
 وتناوت احلام صيونها
 ذكرت زمان لدهما هفت
 وبكت فيالك من مدله
 دره وشاة سمع خبر
 فاد يوب مداه تهنم
 تاه ابن هب من الوطر
 وقسمت ما فيه من غرد
 فسكرنا قطعة الخور
 في الحذر بين العف والحمر
 معدت بلا سلوى ولا سمر
 في الحريف لوارق شهر
 شوه اي اياه عرد
 هفت من التوبيع والسمير
 ان الذي نهواه في سفر
 ود رسول الموت في الاثر ..

... .

عمر دهن في سفع رابية
 منزعش الارصاد يؤسه
 قد طس اعصاب حبه
 يعني ان حبه شبح
 حي دا وفي الصربح حذ
 منقطع الاعدس بحها
 لم الصربح وصاح مرثياً
 يا فـو علأ بك منع
 حدثاً حبه انعة القمر
 شدو المزار ووكة المطر
 ما بين منق ومسكر
 فلق الخطى يمشي على حذر
 متواصل الزفرات والعبور
 مطوقة من صدر عنقصر
 متوتكاً بترابه القمر
 لائين مؤلفين من صعر

يا هو كالت لي وكب ه لاس من مور للصبر
 وده حل من عن عس وعلا عن لاسه وصر
 وده فبك حد رمر هي شه من في اس من رمر
 انككون رب واحد صده وتعدت اددون في اشتر
 لا خير في لاسه حله به موبه وحبه الظهر

• • •

ارمقه مدوب لا عاب كك اني عفاث اعصر
 وشريكة الوذات لا عاب من مد دح في مدور
 بدلت ثوب مرس في عن ورده م م م م م
 قص اشرايع في م م وموم م م م م م
 واسن حمره ومومه في مريحل م م م م م
 فقص وراح وده م م م م م م م م م

في ساعة من زمان

نظم هدى شتى وهو مرثية سبطي من ربه في مدينة تدمر

١٩٣٦ م

ذاء وعترابك سم شعري و احلم على حبال دانا
 وشوق تنهي ليد ولس ارمه تم م م م م م
 ونست دح من طع وروعه م م م م م

اربعاء الشعر

ومن كمد الدب على الشعر له حول لانه السيل خصيب
كالي به بعت على رأس مئة به عبيه شال وحبوب
يطوف به قوم يظنون انه رموز عن المعنى التصحيح ثوب
ورب قريض كان مفراس مسع ورب عده ام منه عصب
لعمرى ليس الصقيرة سعة زع وشرى ولاد ادب
فكل رجاء دئع في قنصه وكل طوء دوع بحب
ولا نجهدن النفس في راض فصل اصطاع الله معب

...

وقد خص لانه حب نحي هوى على حب ما رس به حبيب
وهيات يؤتي الشعر من دعت مواهب فيم السوع دروب
برك هل قمت على حق دعو وشهد رحل الار كدوب
وهل يسر انوحه لدمه تروح وهل بعت الحب لروم طيب

...

رى الشعر بسوع من القد دوق ووجها لها بعد السكون هبوب
بجمله من ووكتر محمد ودوق بالوان الطبع حبيب
وبه به ذكرت قلاعه فليس له عند الخلود نصيب

بیاں دے معنیان

بعد هذه القصيدة على ربهاء حربه لاوى ٩١٩

روف السلام على ارحمه
 من ن طير ن امي و حوي
 عهد اعظم لاحدتك عطية
 كم اضررت من كرم فيك وطني
 كاسي يوم نتر لردى هدف
 منوى بهنى من بن احدني
 داوت عليهم وحى الايام وانصدعت
 دعائم الشمل من صعب و حيران
 وبات كل اخ فيهم على صعب
 افدي بروحي منهم كل غرمان
 ما كلف يدهم خطب بليتهم
 من بساكرهم في صعبه نالي
 نمر مائاس صرعى في منازلهم
 مثل الدى بن اقص وحدوان
 قد مرق الطرع احشام ولو شعوا
 لاشعوا الوحش من حداس عثمان

يا آل طوران والايام جامعة
لا بد ان تنفي يوم سعاد
ما العر تطويق ه طوع نحتكم
من الخرد حيوش مثل صوف
العر ان تنفي في حوز معركة
سيف سيف وعر ساء عرس
اذن لشمس ما لم تحركم
به الاساطير عن حق وعيلا
ان نسيوف التي حرب بلاصم
في الامس : قول قندي بعدا
والاربعة التي ساءت حركم
سوق اررار بر ه ربع عفن
اشاحها م تر في الغرب مفره
شاح احراء ه آل طوران

• • •

١ - حيوش الخرد التي ساءت سبوه وده دلتهم ما في ذلك بطن من
محاميه من ه القسط وحارة الم وضعته اللج من جواره قسات من ابناك طبات
الاف حوز وذلك خلال الحرب الثانية الأولى وهذا الذي الشاعر هذه المصلحة في
المبرحان الكبر الذي قامت له هذه المصلحة في عرسه الامير التي ربي عرس في حلام
الترك عن لسان والارضين سي جده وفي يوسف كرم الأشوس
٢ - يقال الشاعر عرس الثوب وفي من كرم حكومه اللج حرام في عرسه

قد اربع اس صاء ردهرت
 في كل صاء من شب ومردان
 قد علو لحد لاجل وصدمو
 كـان بدم قرا لاقران
 ودلوا عقدت عـد في هم
 شـب . كل نصي عده داني
 قد علوا هنا في لارض مينة
 قد كل شهاب السـف سـلي
 وراحوا الطير في وكده سـب
 برق و برق دمن السـن لاني
 دمو على مل في السـف متقد
 سـب . مرجل من فوق بيران
 وداروا لدمر حتى لان مـه
 ورج كل شـب قطعه داني

...

قدت اعمام لا راب خـرب
 مـس . واصل من حسن وجمران
 تكاد لولا صـل ثم درسة
 لا سـب . آثار اس

ك ي ؟

حنوت مكاني ولا هات
دعده مد والتم خد

واسمع من هب ما يطيب
حديثاً نه فقط مكناً ويد

ونصر في وجه صورة
تعيد اي النفس حتماً شرد

ف لك وحباً كلون ارمال
علاه حبي بلون الزبد

دا مر في صده حاطر
وايت شعاع العيون اللد

١ - (ناي) هابة اعرسية ذات قدم في عاصمة لا بعد البراري ديو حادرو اعجب
الشاعر بحرف مصر في هذه القصيدة من حذرها من ديوانه صداد اخوه شكر الله والفتا
كذكرى من ذكرات الصداقة العذبة لم ينظم على مبراهم بعد صدة البيعة الا هي ..
وقد من دمة الوصف ما لا يجوز منه افطاف

وغيره ن تسمه نمران

افس علی شهد به رعد

وعس کعق شده وحصر

برووک مه احوال شد

وهدن موفقی حسرت

من مکت بقصر کانفر شهد

وسدن من الرخم اعدا

تعود الرخم بکون اند

ومع د حصر بستر

استدارة ردف معبر ومد

تسط علی نمره سعده

تصیق محلا بکل مدد ا

...

وبعد ارتشاف کژوس الهوی

وبعد جنون قصیر الأمد

هویت نم واهی اطوس

کطفل علی صدره قد رعد

أترحم دواء لهد الأهم ؟
نقت حيرة ، "سود ؟

أليس الحياة عيب فوق
فقرن بعدة قوماً قص

تسمع هذا ليل واحد
صوتاً اليد بصرف عدا !

معنى العز في ~~صغير~~ فلاء
مخرجت طوب واحد !

الوواع

القصيدة الواعية في نظم العقيد يوم أزمع الرجوع الى وطنه لبنان
عام ١٩٢٨ مري صدره الجامعة مدنية كريمة له ، ثم عرض ما حوله عن
الشعر عقيب معيونة من نورقه حتى مضى به يعرفه الايدي عرايب شرها
في هذه الحفلة ثم ذكره مع رسمه ورسمه الامم الاوى للذي القسيمي الذي
تواضع سموات عدده يكون في ذلك لادوية صورة شاملة عن فقدته العري
الذي توك مراعاة شعره به امر د ومحموع .

، نقلاً عن مجلة العصة

وداعاً لى دى دى

فقد زف نوى ودنا الرحين

وداعاً لى يعقده فة

دعا كحوش مشب او حنين

ولست نغنى فصلك عيرى

ان وحير ريبك به تم

تعلن حبة في القلب حتى

تولاي من الحب الحول

وما ألقى على نصيبك عهداً
مضى فكانه حمر حبل

تموتني روى به معك
كتاب كل نطره فصول

مكم فاأشرفت شمس لامي
ولم غرت وقد غرب السيل

نحديب مركبي مد وحرر
ورواح مقصدي عحر وحقون

هم آسف على الإدر يوماً
ولم بك ي بإفدل حقون

لمبرس بس بجدي العس مر
ومكن امر في الدب طين

وان تهد للعرك في قضا
قاسر ما تروم المتحيل

...

على (الري) ومن فيها سلام
بضوع يعرف السم الدن

صعدي عهد، تحت يوش
ولا كس "تدرو" ولا شون

أعدركم وفي الاحشاء نار
اي طلاء دمع ليس

وطعم البير محوح مرير
د م ورق خل الحليل

ساد كركم ادا الارر احوي
عدا ودهي الص حليل

ومن لسان آوتني حن
يروح رصها راعي الحصيل

تغيبه ظهور على السوي
مرفص في طب-ه الخقول

نح على الروابي السحب دمع
قنم عن شامه السهول

اذا سم الاصائل حل ف
مروح الله لا سم نخول

جا الرحمن لسان بحس
مريش م لروعه منيل

يد قد كانت حرة عينا
٢ وعي بي الدب يحل

...

موا شوقي اي مردوس عدن
فهي نرافه طمع وويل

وددت لو ان جسمي قيد وروحي
الكن من العينة بي بديل

يكبد الشك يقعدني وحشي
ما الدوب ما قصر نطول

فصير معكم الدج عريب
يتج ن الى الوطن القبول

...

ساقل من تحبكم عبراً
وكيأ تنشي منه العقول

أردد دكركم بالأور حتى
أرى انصاء طرباً نيل

أقول له سورة بيوت محمد
وأنشد في مآثرها نصول

عشوا متداركوا أي المصبي
و فيهم ندى الخلق كقول

هون ببال مني عبي ترام
أقف أهدأ وأهمل ما أقول

سابعة شعرية

فانت محبة عصية عنه دار ليرة الاولى الشاعر المدح الاستاذ حورح
صيدح عاصمة البرازيل عام ١٩٤١ احتفى به فريق من اصدقائه و اقيمت له
المآذب التي كان يحملها دائما وحود فقبدا القالي عقل الجر بصحبة الضيف
الكريم

وفي احدى المآذب العائسة ، ومن لوتر والكاسي انتقلت الحاجة
الشعرية الاتبة بين الادبيين الشاعرين

قال صيدح

سلام على الدار الحبه ، اقري
تطيب الاسمي في ظلال فهد

توخت بالاحباب حور حور
تلاوا ، والآداب مله رحاب

بشقة من الدار اشعى طعمه
ورقة (عقل الحر) اصفى شرابه

دا الصيف واهى امخته حدره
وما كان اهلا لموقوف مسجده ...

فاجابه عقل مورا

اشد الشعر مرحي اليك الان «ارو»
ندار بضيع «شعر لا» داب
نحوطك فيها عصة هرة وروحا
رعي فوابكم وحسن انكها
تري كل دي شعر رقيق ما الخا
وكل حبيب «ارعي» من صديها

وبعد فترة عاد عقل يحط صديها

هرة من مابل اشعر اد
دافها «حوس» يوما «د» صدي
حسن «د» لم زل في سكرة
فدح في الكف يتو الفدح
ما لقومي صديح في شعره
امكت الطير فديف الصديح
انت صديح عقل في ما الذي
عرف الامم قامسي صديح

صحيح جلد

وَرَدَ لِي مَعْتَقِدٌ فِيهِ
بَعْدَ الدَّعْوَى عَلَى مَنْ نَزَحَ

شَعْرَةُ الْمَرْءِ وَهَلْ يَحْسَبُ
أُمَّةً إِلَهُ تَعَالَى الْوَحْدَا

بِأَخِي بِكَلَمِكَ مِنْ قَدِي
مُرُوفٌ يَدْعُو دُونَ الْعَصَا

مَسَلَّ السَّيْفَ عَلَى شَعْرِي فِي
قَلْبِي مَسَّ إِلَهُ الْعَصَا

صحيح م كان لا خيرة
مَنْ يَدْعُو إِلَهُ مَسَّ دُونَ

ليلة أدب وطرب

قال الأستاذ جورج مسره في حفل أدبي كائن بحرارة في حرمه
الاستاذ في سان بولو: قدم الحاضرة الشاعر الكبير والشاعر الكبير الأستاذ
عقل الحر فرحت به العربي لأنه من جرائه الاداء وحقوقه التور والصحيين
وكاتب له معه أبيي هي من احسن اندي كان فيم ربه محمد الادب ويلبس
الشادي مع زميله الشاعر القروي مشهور واحتمل في در احد الاصدقاء
وصدق ان ربه معمره صاحب بدر حدث تعجب ان الشاعر القروي
متعددة صوته على همه لوبر والقروي غود ماهر ربح الصوت واشد عقل
محطبا صغيره

رنتك طعنه فمرسب حي هذا القلب كي تقوي بفروي
هالك ان شدا القروي صوت هممت عنه ان نهوي عيوي
كده تعوي واب طفن من بك انك بب حوا

وحده القروي على السده

ربك لا ثم ه عفن صلا صغيراً كالملاك علي الوى
م في اح كاتبع احكار ولا من احرك فيه رنوي
وعسك في الهوى كحار عفن مدح عنك الملام بدون جدوى

وما انهي القروي من شدة حتى شاطبه الجرفا فلا
لا يصدق الشعراء في دعوى هوى وانكد محمود لهم معفور

هو شاعر لا تعيقه وحدوي هذا ابوك قد ثبته - خبير
هو بسى هط الراس عثية وغداً يفر من ش ويصير

ماستشاط القروي غيضاً وقال

ن نحدري من شاعر من تأمي فصار من لس فيه شعور
من القريض عني سله وكم عاب الطير بدي الطيب ظفر
منعيري في شعر من ب اموى وله انمي والحلم والقصور

وحدث بعد ذلك ان كنت الصعيقة نامت فبصر فردي هر
سريرها مفتياً لها ، فادعه عقل بالبيتين التاليين

ان هزوت السرير منها جانب مكس الحب طي كنت السريره
انها برعم فلا تك رجماً واتق الله في مؤاد الصعيقه

فاجابه القروي ضاحكاً :

نس ندعاً ن حرك نفاي للهوى برعاً وهرت صعيقه
انا رسر التعريد في الطير ما تا دمب روصاً الا قتت زهوره
ومثال الحسن في الام ما ناعيت طعلاً الا هزوت شعوره

يا عقل

هي القصيدة التي رثى بها شكراً شقيقه عقلاً
بجمعها كلمة اندوس

أموسداً حبيب الثرى أهدبك من فتوسد
هبت أعرف بعد يومك أو يومى من عدي
سلاوي إلى ست بعدك أهي أهدت

...

هدي أريج الظلال هي الترفد
نحو عليك عصود عرقوق ومعد
في خاطر الأيام في حبب العرف
في دا المدي الرجراج من هذا الوحود السرمدي
زحرف وحمل ما نشأ من القود وحود
دبا الخلود - هي الصريح لعقري المولد

أولا ترى حمرًا قد حرج في دحي عن ملحد
عن شمله خلق يحيى عن رسول لا وحده
عن سيد شعره أظرف عن ربيب مدود
فشي كور الشمس بحدب الثعوب فتهدي

• • •

عقن م محدي عليك موحدتي ومهدي
عبد بروحك ما تنحرت عليك جهده محمد
أوتاه لو عن الغداة وحار سؤل الهندي
فسم ما بي وسك ما تنقش من عدي

• • •

من رعب طفولتي وجمعت حصك مردي
وسهرت من قلق لدى مرصي وورثك مسدي
وعمرت بي عهد الشباب بوثي وعمردي
أيام من شفق الحال وسهره المتعدد
من معرفت الكس به ووصوات معرود
أقول الدنيا مرعدة بكفني أورد ١٧

عشني أدب الغراع وصف في لا قلند
وحسرتاه في أقتده خضك ما لم محمد
هن كتب الألفظ في أدب شهي مود
أدب تفجر عن خصه من شعور مود
أدب سرس من سيجك ما نسق الحند
مور مود في الحور لكه مود
شعر والأدب كجند في عداثر أمد
صحتك ترس الكوع من عداثر حمد
واساب أحده على وفق أحده لأمه
وهو مود على وور أرمي أمد
ورس القائل المحور قل أمد
حاش حاشه لاسه كور أمد
ورحواله على خصه مود حمد
أي الخطوب ود أمد حسن مدي
أي الكور قد حشرت لا نود مدي
في أرحل ود أمد في مود مود
متحش مود مود وور مود

[illegible]

المرفع في الريو دي جيلرو

عاصمة البرازيل

صاحب الديوان له نوع في الفركو نوع في شعر وقد اشتهر بنوعه
البياني المدح ونفسه في احوال القبطية وعن اثاره الخالدة هذه القطعة تنسب
كأنودع على الفصاحة وحل التصوير من رحمه الله

لكن بعد من بداب انه ميرة بشرها عن حواء... وميزة
الريو دي جيلرو... لا موضع الخلاب الساحر وحيوه الاروردي
الحبل ورسمه الصالح بقمه المرفع يرت به فريسة ومن اوانت
مرسى البحر النجوى رمايتها كمال دق ناقوس المرفع وحل مهورجته.

قصي المرفع هذا... على شدة بعوني منه وطول عهدي به
مرحب ارحمه انوردين على حوصه ولا ادري اروح شعر الضروب
الفتني في بهاره ام نسلك سنة طرفة كلك امتدت بالمره حظوته في
الحياة راح يستعصى... من دقة من ممتع

حرح من مربي وه... بداب بدل الصلاة تهبط على المدينة
الرافضة فتخلوه مصايح الكهنة وتزد اليها المهر المهوم بشوس
اشد نأقه من شمه ومن ي احبب الشوارع وقد حدث الناس على

الباس من كفا ورحمتك كذا على كذا كذا هي الحرب
درب رحمة وسوى حكمة

ب حرب محقق اوقه موت "سلام" وتقرع هـ طول الانس
والمرح وقد حصل مره واستين الاثيب مع الفنى الطير والمجوز
الخيرين في حرب هذه "عصا الصبا" وما ادري ما استعف هذه
الموجع والف من هذه حتى صغر ان كذا والمربع مواك
توحي مواك رحمتك هذه حرق بعض كذا طوبى الخ
صلى ب عقر وقد نصبت بالانس والاربع والموجع والنظرة حتى
ليصل بك كذا في هذه مره "هـ" واث استقب ان المربع
او عذرة فوقعت على كذا هذه مره لا عهد لك على
الارض وقد صارت طوبى و هـ ب ربح وهي كذا مره
صالحه تنقذ على هـ ابوسقى هـ عقر حجرة هـ ربح بلا سمع
العهود وحسن قدومه كذا لاصح لك مواضع من
قنوت تدبر كذا شدة على رؤوس ان كذا يوشق كذا نصيح
معرش كذا هـ وكوبه هـ توصل في هـ شدة كذا الوي
عقد اذ لك "المرح" كذا هـ كذا "المرح" في طوبى او ربحاً عهد
هذه لا اجمع مره كذا "الشقة" كذا هـ كذا ثم شدة حول
الاعق وسعدان فورى حيدر كذا كذا حيرات وقد عسى
مدور حسن كذا هـ كذا في مبره ومشت بندي كاهرا
تبيين ب فوق فوق ربح كذا هـ وقد كره كذا "المدد" والعم
ارحم كذا حيرة حصوه حتى تقف اخرى وعم كذا كذا حيرة
الى الاستماع فتو كذا كذا هـ كذا كذا من كذا الارواح.

وكان أن حسي رفيق استطرقة مشهد رفيع ذي عي " الأمل
في علي صغره قطعت روضة الله قصبة واحد تو لآخر وفداوني
عديده في المدينة على حشر من مطلاصت أني لاسير
ومن تحت لارح في قصر الله حتى عاب روح في
الله في هذا يوم دورته هو هي ب هو قصه من
السمه على لارض بولا حروح ملائكة على سه وفوز ، والله
المرفع وللرفع شريفة السمعه هذا هو هي لايف . اعود
بوني أبشر ما أرى ؟ ادن بي دم البشر ، نوعد لاجمع من
أن المصلحون من كتب هذه ، حكمة مسوق ؟ من الشاعر
الروحاني ؟ من هذه واشترعون من روح والروحة من رجال
عد رميت حين نفس ؟ عد سكر كاهن بحيرة المرفع وعرفوا
في ندره في اوسع سمه الله وعمود في قلب بشري لا يحلج
عنه هم الحياة ، فترج عد وفوز في هذا نحو لشموع لانبر بالاعام
ومن هذه لا نور لاسه من الارهر في وسط هذا ضجيج مدب
الغنى من حويع النعوس تقدي منه ، الله ، اظبط سواح
الأسس وما اعنى قلوب بيزادات الحياة

اصطفاة اى لا محرمى

هدى الدام ولا تنك الا ناسيد

هوذا تقوم يا عصفور على اكتافهم - در مشق - على وبقوت

١ - الهادي ليف - ويحتل لارجا والاحوير والاعلايه قه من القمم
كله الى تجمع ليه اسمه جيب من اشرفه سه ثلث الكرمين .

حمله ثقلة سمعها تعوي صوت سواه وبعده واحد كرى ح حرم
 وقتار شدت في له وحدة وكري هم وانفسه لك مشاعهم حند
 يسير بك صغر بشده لوصي في ساحة الشرف حوت مشوكة من
 السوء عند وكري مرصوفة من لا كرف بين م عمت انوميفي
 والحل ابعث ميلان ارباش في حصف الفم ه شيب مبدم
 الاوصار نظله في في مبعده عبر حده يعاظ دهر ويسرئح السبع
 اخر فصرام

وهذا رجل مريض شاحب الوجه شئ به داء حتى انه كره
 عليه ان يلقى ورائه قصة في قارورة الحية . وهنا عجوز شطاه لم
 تزل تضرب الدب بقسطها طلب وجهها وشدت حصرها وورس ساحة
 الهوى مع الدارين . وهذا فتنة كالبهرة الداء ، ثم تكاد مشق كانها
 ويسوءت بهذا شعاع ارفع فوقف في ساحة اعدى ليل ، مبدحة
 فتنه كس يقف على شاطئ البحر حائلا مرخوفاً . مع ه رمل
 فيهوي الى العسر وهذه غيبة بارعة بك مرارة وحده في
 حشاش المرفع الطيبة حاشا . وهكذا حمت شتة من حول
 صافط وداب هم هي دعه ونضوي

ما يرى يكون هذا الشعر الذي يتعوي به فسمت حواكمهم
 بالجملة ونبي هو ذلك الحلال الذي امر به شعر دبور القوم
 واحبهم وبعثو برودون

كوكو كوكو - كوكو ام ذلك الشئ في الدخلة
 الرقطاء النع . . .

و بارو العشي في العبر مغاً ولكن حب كولومبا الذي ...
الى السكاه الشو ...

ولما شرب في ... اذا كان من حل امرأة فقط لان
ليس بي ... وحده بحسب الحب ...

ولكن الموصفي امة في المصحة والسحة لك لا عنها خفاء
الشعراء ولا تنقد عاصم ... حيلة ... ومعنى دق وسفوس
اذا لم ... حيا ... ثم طرب ان ... الصديق .

فخرجت من ابي لايف وبنديت ... و ...
هذي لايف و ... تنفق مواضع كآب الاوهوس راجر وقد بدأ
الفجر و ... حلوطة ... فتدفع على ... الرافض والرافض روارا
من ...

لقد نعت ... في ...
في ... حرمة ... هؤلاء ...
اليهم ... من ... حول ...
ويدخل المرفع في طيه ...

عقل الجور

ربو ... ١٩٣

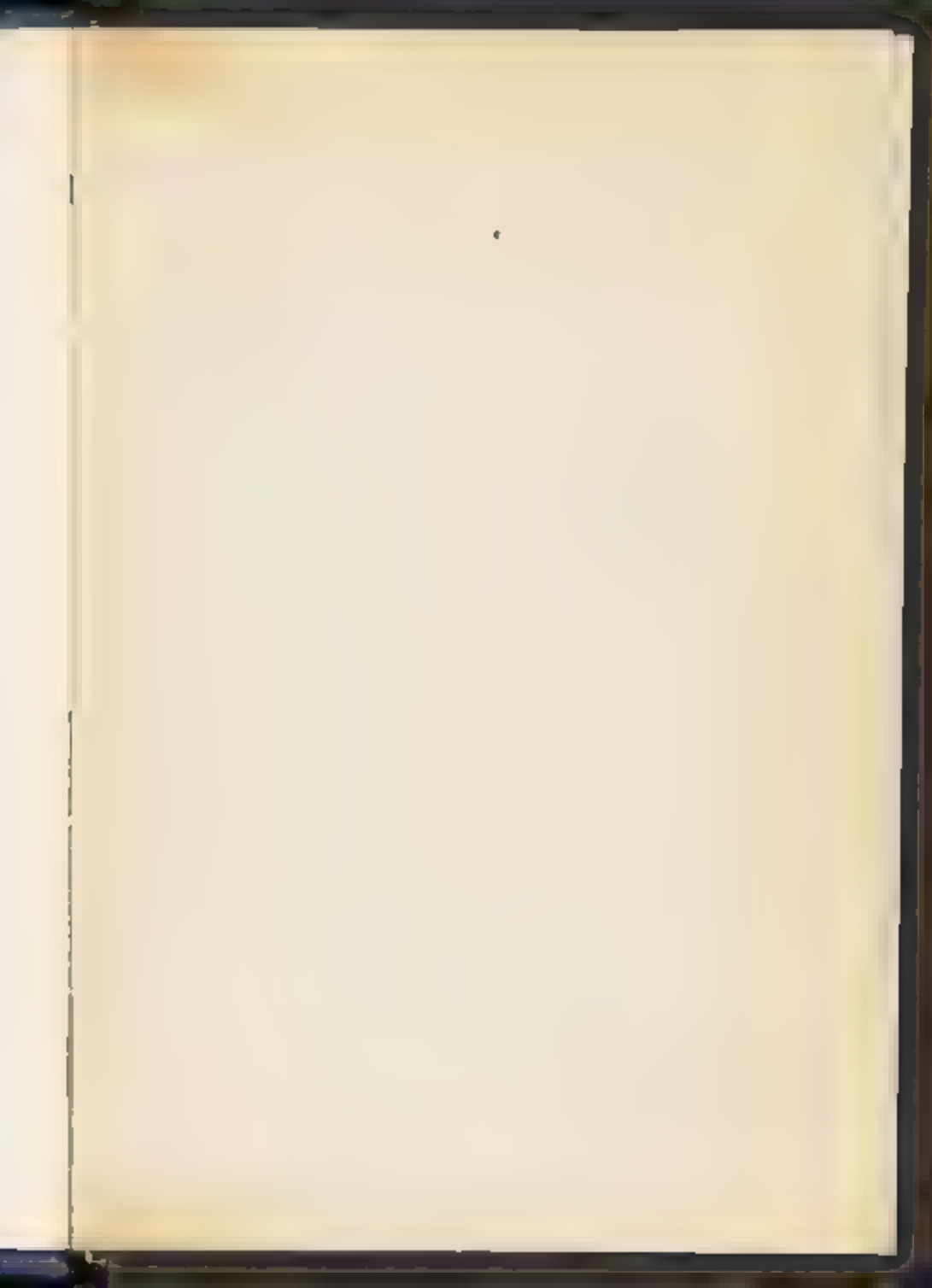
من ... في ...

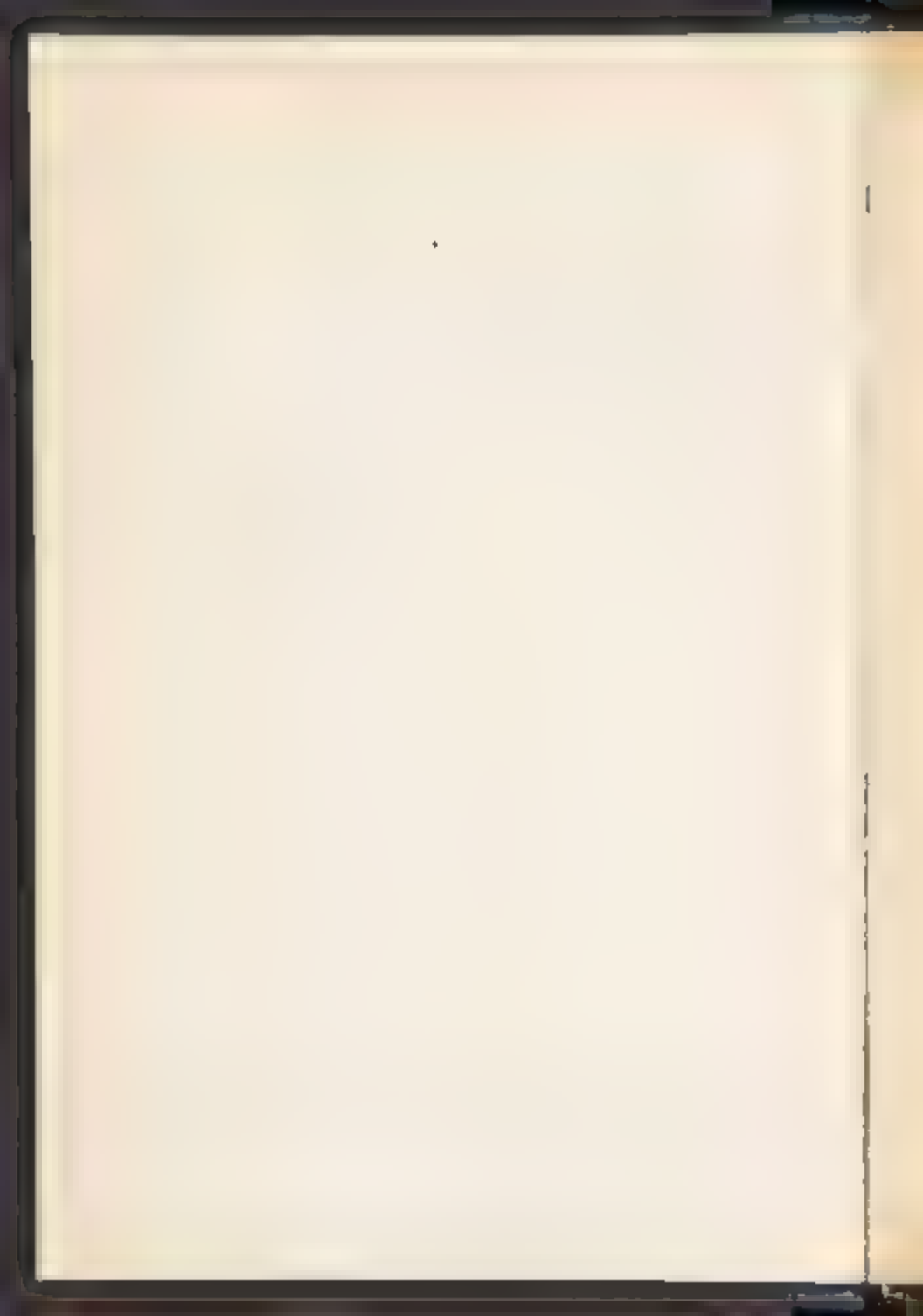
فهرس

صفحه	صفحه
۳۶ شنه اچیه	۳ سوان غفل اخر
۳۹ بامس	۵ خط اشتر ورشته
۴۰ استعرب	۷ خوصر عن احيي مقدمه
۴۲ مير به اخط	۲۱ امي
۴۳ ودي	۲۳ حبي
۴۴ عروسي الصغيرة	۲۴ موطن الحر
۴۶ عليي	۲۵ ي
۴۷ دلا ش من	۲۸ ساعة فده
۴۸ وردني	۲۸ ذلك الاسم
۴۹ نيم	۲۹ لمور الصمب
۵۱ نبي	۲۹ لاديب الراهد
۵۳ شح لاور	۳۰ من
۵۵ وندمه	۳۱ عرائس امه
۵۷ دكرب ار سعدي	۳۲ ليل بلا صر
۶۰ عبد اول ابون	۳۳ اهدش اصدور
۶۴ موكب احمار	۳۴ نعي خدش

صفحة	صفحة
١٠٧	الدرجة ٦٧
١٠٩	شيد السدي عبيدي ٦٨
١١٣	ملادي ٦٩
١١٧	اروت . . ٧٠
١١٨	شيد الصورة ٧٢
١١٩	ذره ٧٤
١٢٥	عدهن الفلاني ٧٦
١٢٨	شمر ٧٧
١٢٩	من يكن سبب كاسدي ٧٩
١٣٠	ما در ٨٤
١٣٤	رثاء فوري معروف ٨٧
١٣٧	رثاء حور صومط ٩٠
١٤٢	رثاء حروف ٩٥
١٤٥	من عامي ٩٩
١٤٧	الحوي ١٠١
١٥٢	سلام على البردي ١٠٤
	انا زهي ١٠٦

منطقة المرشدین الشیخ
خوبه







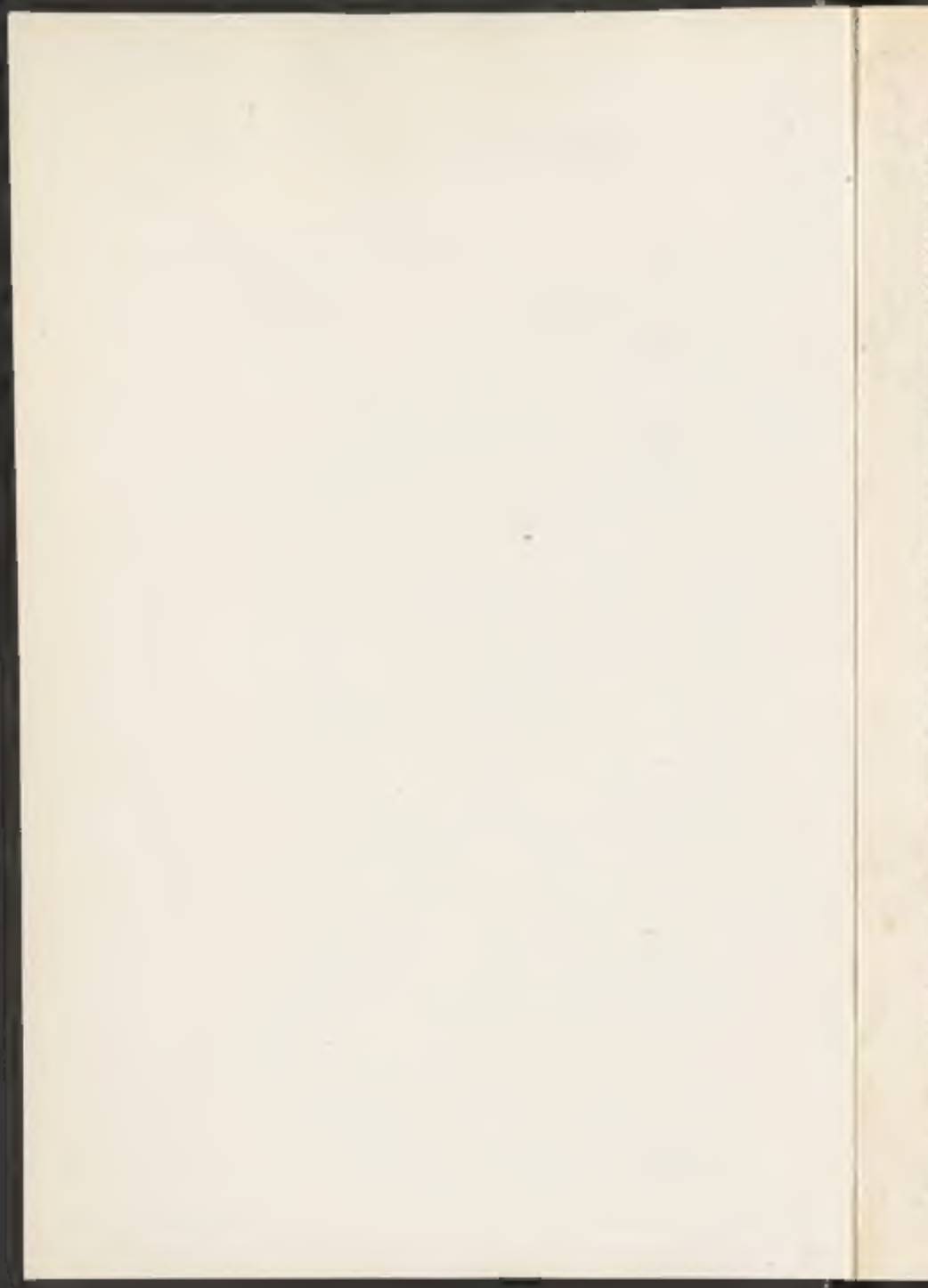
قال الأديب الكبير الأستاذ

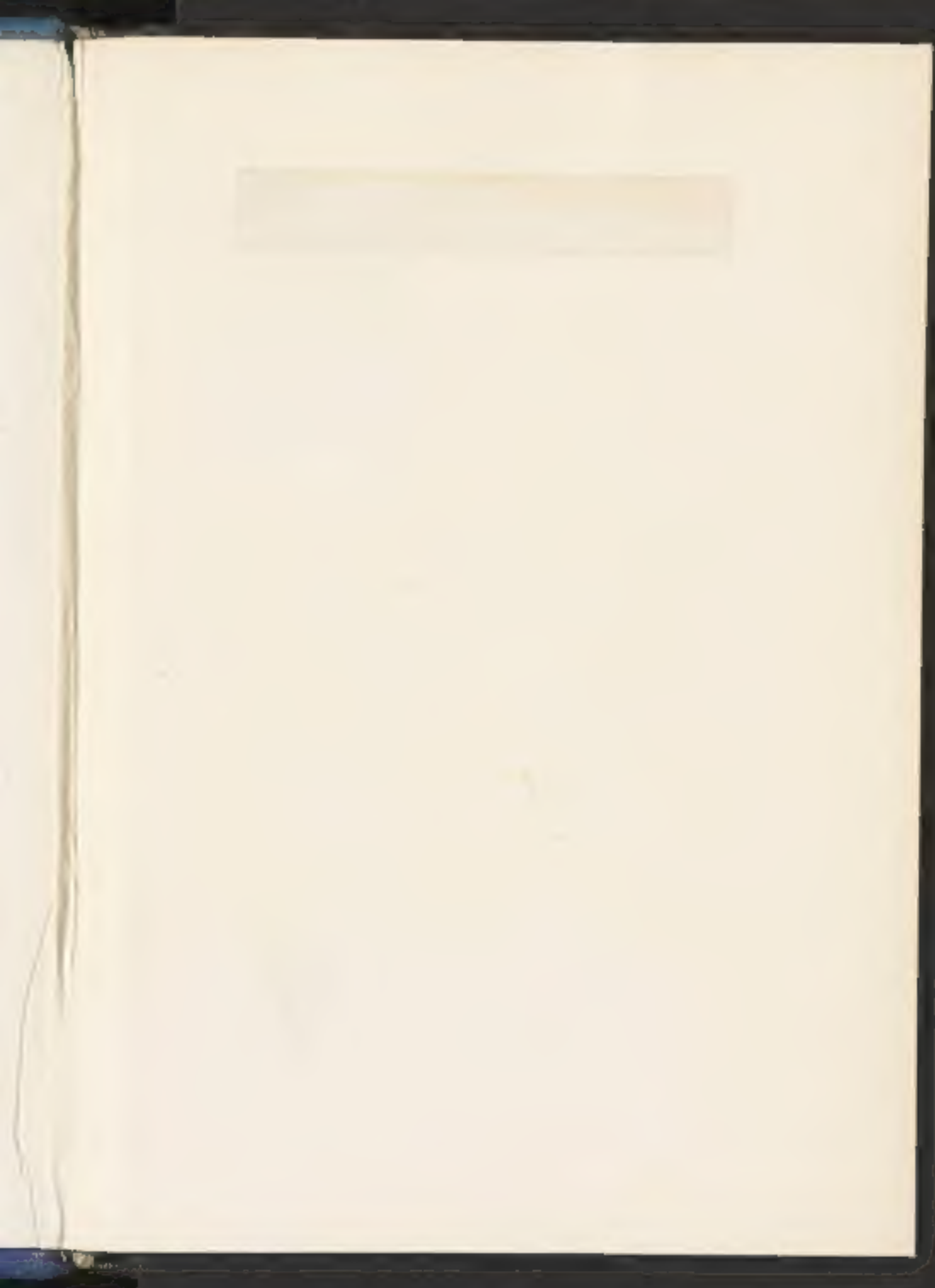
حبيب مسعود في صديقه الشاعر

لو نزع عقيدنا للادب وقد أوتي
من قوه الجيلة الشيء الكثير لخلق
رثا أدبياً عالياً ولعله عبر بذلك
امته ولفته أكثر مما حين ذكره ..
وقال أيضاً :

أدب عقل الحر ان نثرأ وان شعراً اتافق في اختيار
الالفاظ ورشقة في التفسير واصطبياد المعاني كرشافة الصياد
الماهر في رمي طريدته . ولسان قوي العارضة رائع انطق
وخاطر مصقول كأنه المرأة نقاء وصفاء اما صورته الخلقية
فهي مثال لصورته الادبية التي تمثل دون كد مطاوي خلقه
وسرائر امره . فالعزة تتشفي في اسلوبه كما كانت تنجل في
طبعه وتلك العزة التي كانت تحجب ظاهرة فيه وكبر لم تكن
في الواقع الا قوماً لكرامته وما كان اضنه بها

مؤلفات الشاعر التي لم تطبع بعد : قصايد على الشاطيء
رواية تمثيلية - المصور أو صبيحة واس ابني عامر .







NYU - BOEST



31142 02889 1318

PJ7840.U67 A17 1947

Diwan,